கழக வெளியீடு : அகூ

பகழிக் கூத்தர்

இயற்றிய

திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத்தமிழ்



பேராசிரியர், பெருநாவலர்,

திரு. பு. சி. புன்னைவனநாத முதலியார்

எழுதிய

அரும்பொருள் விளக்கத்துடன்



திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்

திருநெல்வேலி. :: சென்னை -1.

First Edition: July, 1927.
Second Edition: July, 1941.
Third Edition: March, 1957.

THIRUCHENDUR PILLAITH THAMIZH

Published by

THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA WORKS PUBLISHING SOCIETY, TINNEVELLY, LTD.,
1/140, BROADWAY, MADRAS-1.

Head Office:

98, EAST CAR STREET, TIRUNELVELI.

Appar Achakam, 2/140, Broadway, Madras-1, 3rd. Ed.-C. 1200.

பதிப்புரை

ஒல்காப் பெருமைத் தொல்காப்பிய காலத்தின்பின் நம் செந்தமிழியற்கை சிவணிய நம் தமிழகத்தில் தோன்றிய அருந் தமிழ் நூல்கள் அளப்பில. அவற்றுள் சிறு நூல்களும் பெரு நூல்களும் பல.

சிறு நூல்களின் நிரலில் ஒன்ருகத் திகழ்வது பிள்ளைத் தமிழெனப் பெயரிய நூலாகும். பிள்ளைத்தமிழென்பது, கடவுளர் களையோ மக்களுள் மாண்புற்ருர்களையோ பிள்ளைமைப் பருவத் தினராக்கி அவ்விளம்பருவ நிலைகளைச் சுவைபடப் புகழ்ந்து பாடப் பெறுவது.

அவ் வகையில் மணங்கமழ் தெய்வத்து இளநல உருவத் திறையோனுகிய முருகப்பெருமான்மீது பத்தியின் பாலராய்ப் பல புலமைச் சான்ருேர்களால் பாடப்பெற்ற பிள்ளை நூல்கள் பெருவரவின. அவையிற்றுள் ஒன்றே '**திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத்தமிழ்**' எனப்பெறும் இத் திருநூல்.

இது, தண்பொருந்தம் தத்துறு அலைகளால் முத்தையும் நெல்லையும் ஒதுக்கி வளம்பெருக்கி அப் பயனுல் முத்தமிழையும் வளர்த்துச் செல்வ வளத்தையும் கல்வி வளத்தையும் பெருக்கும் நாடாகிய பாண்டிநாட்டில் சிரலைவாயென்னும் சிரலையாப் பேறுற்ற திருச்செந்தூர் நகர்க்கண் திருக்கோயில் கொண்டெழுந் தருளியிருக்கின்ற திருச்செந்தி லாண்டவனுகிய முருகப்பெரு மான்மீது **பகழிக் கூத்த**ரென்னும் புலவர் பெருமானுல் இயற்றப் பெற்ற சிறப்புப் பொருந்தியது.

முருகப் பெருமான், அன்பர் நினைந்தவடிவோ டெழுந்தருளி அவர் வேண்டுவனவற்றை அருள்சுரந்தளிக்கும் அண்ணல்; அவன் மாமயில் மீதமர்ந்து வருங்காட்சி, அலைகடல் நடுவண் காலைப்போதில் தோன்றும் இளவள ஞாயிற்றின் தோற்றத்தை யும் ஏற்றத்தையும் போற்றத் தகுவதாகும்.

அம் முருகவேள், காடும் காவும் கவின்பெறு துருத்தியும்; யாறுங் குளனும் வேறுபல் வைப்பும், சதுக்கமும்; சந்தியும் புதுப் பூங்கடம்பும், மன்றமும் பொதியிலும் கந்துடை நிலையினும் எழுந்தருளித் தன்னை வழிபடும் அடியார்க்கு அருள்சுரந் தருளுவன்.

இத்தகைய பெருமான் வேதவுணவை வெறுத்து மேந்தமிழால் ஓதுசுவைக்கு உழலுந்திருச் செவியுடையோன்; இக் கருத்தானே 'முத்தமிழால் வைதாரையும் வாழவைக்கும் முதல்வ' னென அருளினர், அருணகிரிப் பெருமானுர்.

இப் பெருமான் ஏற்ற பிள்ளைத்தமிழ் இஃதொன்றெனின் மிகையாகாது. இதனை உள்ளங் கரைந்து ஒவ்வொரு நாளும் ஓதுவோர், எண்ணிய எண்ணியாங் கெய்தி எல்லா இன்பமும் இடையருதென்றும் பெற்றுத் திகழ்வர்.

சீரானும் ஏரானுமிக்க இந்நூல் கொழிதமிழ்ப் பனுவற்றுறையின் இன்பநலத்துக்கு எடுத்துக்காட்டாக இன்னிசை, இழுமென் மொழியால் இயைந்த சொல்லழகு, பொருளாழம், கற்பனைத் திறம் பலவும் ஒருங்கே கெழுமி, ஓதுவார் உளத்தில் முருகப் பெருமான் நாண்மலர்த் திருவடிகள் எழுந்தருளும் வாய்ப்புப் பெற்றுய்யச் செய்யும் பெருமை மிக்கதாகும்.

இதன் ஓசையின்பத்துடன் பொருளின்பமும் கண்டுணர வாய்ப்பாக நம் கழகப் புலமையாளர், **பெருநாவலர் பேராசிரியர், வித்துவான் திரு பு. சி. புன்னைவனநாத முதலியாரவர்களைக்** கொண்டு அருஞ்சொற் பொருளுரை யெழுதுவித்து அச்சிட்டு அழகிய அமைப்புடன் நூலுருவாக்கி வெளியிட்டுள்ளோம்.

இச்சீரிய தீஞ்சுவை நறுஞ்சுவை அமிழ்தை நம் தமிழகத்தார் வாங்கிக் கற்றுரும் மற்றுரும் ஓதி உணர்ந்து ஒருமுகத் தறுமுகத்திருவினன் அருள்பெற்று எம்மையும் இன்னன போன்ற நன்னர்ப் பணிக்கண் ஒருவாது இன்புற ஆற்ற உதவுவார்களென நம்புகின்றோம்.

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.

முன்னுரை

திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ்:—இஃது திருச்செந்தூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப்பெருமான்மீது பாடப்பெற்ற பிள்ளைத்தமிழ் என விரியும். திருச்செந்தூர் ஆறுபடை வீடுகளில் ஒன்று. பிரபாகரன் மகன் சூரபன்மனை ஆறுமுக வடிவில் அமர்ந்து, உமையம்மை உதவிய சத்திவேல் கொடு அழித்தொழித்த இடம். இது தலம், தீர்த்தம், மூர்த்தியாகிய மூன்றும் சிறந்தது. இப் பிள்ளைத்தமிழ் பாடியவர், பகழிக் கூத்தர் என்பவர்.

பகழிக் கூத்தர் வரலாறும் பிள்ளைத்தமிழ்ப் பெருமையும்:—இவர் சேதுமன்னர் அரசாட்சிக் குள்ளாகிய செம்பி நாட்டைச் சேர்ந்த சன்னசிக் கிராமத்தில் பிறந்தவர். இது சதுர்வேத மங்கலம் என்றும் அழைக்கப்படும் காமங்கோட்டைச் சேகரத்தைச் சார்ந்துள்ளது. இவர் வைணவப் பார்ப்பன மரபினர். இவர் தந்தையார் **தர்ப்பாதனர்.** இவர் வேதாகமங்களை யுணர்ந்து மெய்ப்பொருளை யறிந்தவர். தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களையும் கசடறக் கற்ற பெரும்புலவர். இவர் தமக்கு ஏற்பட்ட வயிற்று வலிக் கொடுமை பொறுக்கலாற்றாது வருந்தினர். பின், தெய்வத் திருவருளால் திருச்செந்தூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப் பெருமானைப் பாடித் தம் நோயைத் தீர்த்துக்கொள்வதாக உறுதி கொண்டு இப் பிள்ளைத்தமிழ் நூலைப் பாடி முடித்தனர். முருகன் அருளால் நோயும் நீங்கிற்று. திருச்செந்தூர் சென்று முருகனை வழிபட்டு அவர் சந்நிதியிலே, புலவர்கள், அடியார்கள், திரிசுதந்தரர்கள் (முக்காணிகள்) குழுமியிருக்க அரங்கேற்றி மகிழ்ந்தனர்.

பின்னர், சபையிலிருந்த முக்காணிகளும் பிறரும் பிள்ளைத் தமிழ் நூலில் சொற்சுவை, பொருட்சுவை, பற்பல சந்தச் சுவை, கற்பனை, அலங்காரம் முதலிய பலநலமும் பத்திப் பெருக்குங் கேட்டார்ப் பிணிக்குந் தகையவாய் நிரம்பியுள்ளன

வென்பதை யுணர்ந்திருந்தும், பகழிக் கூத்தருக்குச் செய்யவேண்டிய மரியாதையொன்றேனும் செய்யாமற் பராமுகமா யிருந்துவிட்டனர். அங்ஙனமிருத்தற்குக் காரணம் இவர் வைணவராயிருந்த தென்று சிலர் கூறுவர்; அது நிற்க. பகழிக் கூத்தர் அவையினர் செய்யும் சிறப்பை எதிர்நோக்காது தமக்கு வயிற்றுநோயைத் தீர்த்த ஞானபண்டிதராகிய குமாரக் கடவுள் திருவருளையே பொருளாகக்கொண்டு தமதிருப்பிடஞ் சென்று நித்திய கன்மாநுட்டானஞ் செய்து பேரின்பப் பெருவாழ்விலமுந்தி துயில் செய்வாராயினர்.

அப்போது கலியுக வரதராகிய குமாரக் கடவுள் பகழிக் கூத்தரது மெய்யன்பையும், தமிழால் தம்மைப் பாடுவார்க்குத் தாம் செய்யுந் திருவருளையும் பிறருக்கறிவிக்கும் பொருட்டுத் தமது திருமார்பில் சிறப்பழகாகச் சாத்தப் பெற்றிருந்த விலையுயர்ந்த மாணிக்கப் பதக்கத்தைக் கொண்டு வந்து நித்திரை செய்து கொண்டிருந்த பகழிக் கூத்தரது மார்பிலணிந்துவிட்டுச் சென்றனர். மறுநாள், திருவனந்தற் பூசை செய்யவந்த பெரியவர்களுங் கோவிலதிகாரிகளுஞ் சுவாமி மார்பிலிருந்த பதக்கத்தைக் காணமல் மதிமயங்கி, இதைத் திருடிச் சென்றவன் யாவனென்று ஊரெங்குந் தேடுவாராய், எங்குங் காணமல் பகழிக் கூத்தர் மார்பிலிருக்கக் கண்டு, இக் காரியஞ் செய்தவர் உயிர்தொறு மொளித்திருந்த நம் குமாரக் கடவுளேயன்றி வேறில்லையென்று முன்னை நாள் நிகழ்ச்சியாலறிந்து பகழிக்கூத்தரை வணங்கி, உம்முடைய பெருமையை யறியாதிருந்த எங்கள் பிழையைப் பொறுத்துக் கொள்ளல் வேண்டுமென்று வேண்டிப் பல்லக்கிலேற்றி அநேக விருதுகள் வாத்தியங்கள் சூழ வெகு சிறப்பாக நகர்வலஞ் செய்வித்துச் சாமி சந்நிதானத்திற் கொண்டு போய்த் தீர்த்தம், திருநீறு, சந்தனம், மாலை, பரிவட்டம் முதலியவைகளா லுபசரித் தனுப்பினர்.

அன்று முதல், இவர் முருகப்பெருமான் அன்பிற் சிறந்து திருவருள்பெற்ற அருள் வித்துவானுக மதிக்கப்பட்டுள்ளார்; இவரது திருவாக்காகிய பிள்ளைத்தமிழ் திருச்செந்தூர்த் திருக்கோயிலில், முருகக் கடவுள் பூசையின் முடிவில் ஓதுவார்களால் திருப்புகழோடு சேர்த்து ஓதப்பட்டு வருகின்றது.

பிள்ளைத்தமிழ் இருவகைப்படும். அவை ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ், பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் என்பன. இவற்றில் காப்பு முதல் அம்புலிப் பருவம் ஈறாகவுள்ள ஏழுபருவங்களும் இருபாற் பிள்ளைத் தமிழுக்கும் பொதுவான பருவங்களாம். மற்ற மூன்று பருவங்கள் வேறுபட்டு வரும். ஆண்பாற் பிள்ளைத் தமிழாயின் சிற்றில், சிறுபறை, சிறுதேர் ஆகிய பருவங்களும், பெண்பாற் பிள்ளைத் தமிழாயின் அம்மானை, நீராடல், ஊசல் ஆகிய பருவங்களும் அமையப்பாடுவது.

தமிழின் இனிய மெல்லிய இழுமென்னும் சொற்கள் வாய்ந்த தமிழ்மொழியில் அவ் வினிமை நலத்தினை சுவைமிகுத்துக் காட்டுவது பிள்ளைத்தமிழ்ப் பாட்டாகும். மக்கள் வாழ்நாள் முழுமையிலும் 'பிள்ளைப் பருவம்' என்பது எத்துணை இனிமை யானதோ, அத்துணை இனிமையானதே ஏனைத்தமிழ்ப் பாட்டுக் களிலும் பிள்ளைத்தமிழ்ப் பாட்டு என்பது. பிள்ளைப்பருவம் களங்க மற்ற நல்லெண்ணத்தையும் அவ் வெண்ணத்தின் வழியே களங்கமற்ற தூய அன்பையும் விளைப்பதாய்த் திகழ்தலால், அவை தம்மைப் பெற விரும்புவோர் பிள்ளைத்தமிழ்ப் பாட்டுக் களில் உள்ளம் இடையறுது பழகுதல் இன்றியமையாததாகும்.

கடவுள் இடத்திலும் பெரியாரிடத்திலும் அன்பிற் பழக விரும்பும் ஆசிரியன்மார்கள் அவர்களை அவ் அன்பிற் கினிய குழந் தைப் பருவத்தராய் உருவெண்ணி, ஆண்பாலாறல் ஆண் குழந்தைகளின் விளையாட்டுவகைகளையும், பெண்பாலாறல் பெண்குழந்தைகளின் விளையாட்டு வகைகளையும் இனிய கொஞ்சு தமிழ்ச் சொற்களால் பாடுகின்ற நூலே பிள்ளைத்தமிழாகும். அவ்வகை வந்த பிள்ளைத்தமிழ் நூல்களுள் இத் திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழும் ஒன்று.

காப்புப் பருவம்:—பிள்ளைத்தமிழ் பாடுமிடத்து இரண் டாம் மாதத்தில் பிள்ளையைக் காக்க என்று திருமால், சிவபெரு மான், உமையவள், கணபதி, கலைமகள், அரிகரபுத்திரன், பகவதி, ஆதித்தர், முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள் ஆகிய பல கடவுளர் காக்க எனக் கூறுவது.

செங்கீரைப்பருவம் :—அஃதாவது செங்கீரை ஆடும் பருவம். இப் பருவத்தின்கண் நிகழும் செயல் ஒருகாலை மடக்கி ஒருகாலை

நீட்டி இருகைகளையும் நிலத்தில் ஊன்றி, தலை நிமிர்த்தி, முகம் அசைய ஆடுதல். இஃது ஐந்தாம் திங்களில் நிகழ்வது.

தாலப் பருவம் :—தாலாட்டைக் கேட்கும் பருவம். தாலாட்டு—ஒருவகை நாவசைப்பு. தாலாட்டையேல் தாலாட்டையேல் என்னும் அடுக்கு, தாலே, தாலேலோ என இணைத்தும் தால் எனத் தனித்தும் மரீஇயிற்று. இது ஏழாந் திங்களில் நிகழ்வது.

சப்பாணிப் பருவம் :—இருகைகளையும் ஒருங்கு சேர்த்துக் கொட்டும் பருவம். இஃது ஒன்பதாந் திங்களில் நிகழ்வது.

முத்தப் பருவம் :—குழந்தையை முத்தம் தருமாறு தாய் தந்தை முதலியோர் வேண்டும் பருவம். இது பதினோராந் திங்களில் நிகழ்வது.

வருகைப் பருவம் :—நடக்கும் பருவக் குழந்தையைத் தம் பால் நடந்து வருமாறு தாய் தந்தை முதலியோர் வேண்டுதல். இது பதின்மூன்றாந் திங்களில் நிகழ்வது.

அம்புலிப் பருவம் :—வானத்திலுள்ள நிலவைக் குழந்தையுடன் விளையாடுதற்குச் செவிலித் தாயர் முதலியோர் அழைக்கின்ற பருவம். இது பதினைந்தாந் திங்களில் நிகழ்வது.

சிற்றிற் பருவம் :—சிறுமியர் சிறு வீடுகட்டி விளையாடுகின்ற காலை அதனைச் சிறுவர் தம் காலால் அழித்துக் கெடுத்தலைக் கூறுகின்ற பருவம். இதிற் சிறுமியர் 'எம்வீட்டை அழிக்கவேண்டா' என வேண்டுவதாகக் கொண்டு அமைத்துக் கூறுவது. இது பதினேழாந் திங்களில் நிகழ்வது.

சிறுபறைப் பருவம் :—குழந்தை சிறுபறை கொட்டுகின்ற பருவம். இது பத்தொன்பதாந் திங்களில் நிகழ்வது.

சிறுதேர்ப் பருவம் :—சிறுதேர் உருட்டி விளையாடுதலைத் தெரிவிக்கும் பருவம். இது இருபத்தொன்றாம் திங்களில் நிகழ்வது.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத்தமிழ்

சிறப்புப்பாயிரம்

நேரிசை வெண்பா

செந்தமிழ்க்கு வாய்த்ததிருச் செந்திற் பதிவாழுங்
கந்தனுக்குப் பிள்ளைக் கவிசெய்தான்—அந்தோ
திருமாது சேர்மார்பன் தேர்ப்பாகற் கன்பு
தருமால் பகழிக்கூத் தன்.

(அருஞ்சொல் உரை.) பிள்ளைக்கவி - பிள்ளைத்தமிழ்நூல். அந்தோ : வியப்பிடைச்சொல். திருமாது - இலக்குமிதேவி. தேர்ப்பாகன் - அருச்சுனனுக்குத் தேரோட்டும் சாரதியான கண்ணன். மால் - அழகு, பெருமை. (க)

அவையடக்கம்

அத்தனையும் புன்சொல்லே யானாலும் பாவேந்தர்
எத்தனையுங் கண்டுமகிழ்ந் தெய்துவார்—முத்தி
புரக்குமரன் தந்தகந்தன் பூணணிமுந் நான்கு
கரக்குமரன் பிள்ளைக் கவி.

(அ - ரை.) அத்தனையும் - முழுமையும். புன்சொல் - புன்மொழி. பாவேந்தர் - கவிராயர். முத்திபுரக்கும் அரன் - வீடு உதவும் சிவன். கந்தன் - பற்றுக் கோடாயுள்ளவன், கந்து - பற்று. மூந்நான்கு கரம் குமரன் - பன்னிருகைகளுடைய முருகன். (உ)

நூற்பயன்

மருநாள் மலர்ப்பொழில் உடுத்ததட மெங்கும் அலை
வாய்கொழித் தெறியுமுத்தை
வண்டலிடும் எக்கர்புடை சூழ்திருச் செந்தில்வரு
மயில்வா கனக்கடவுளெங்

குருநாதன் ஒருதெய்வ யானை தன் பாகன்
குறக்கொடிக் குந்தழைசிறைக்
கோழிக் கொடிக்குங் குமார கம்பீரன்
குறும்பிறை முடிக்கும்பிரான்

இருநாழி நெற்கொண்டு முப்பத்தி ரண்டறமும்
எங்குமுட் டாதளக்கும்
இறைவிதிரு முலையமுத முண்டுஞா னம்பெருகும்
எம்பிரான் இனியபிள்ளைத்

திருநாமம் எழுதுவார் கற்பார் படிப்பார்
செம்பொது அறப்புரந்து
தேவாதி தேவரும் பரவுசா யுச்சியச்
சிவபதத் தெய்துவாரே.

(அ - ரை.) மரு - மணம். நாள் மலர்ப்பொழில் - அன்றலர்ந்த பூக்களையுடைய சோலை. தடம் - தடாகம், குளம். வண்டல்இடும் - மகளிர் விளையாடும். எக்கர் - மணல்மேடு வாகனம்-ஊர்தி. தெய்வ யானை தன் பாகன்-தெய்வ யானையைப் பாகத்திலுடையவன். குறக்கொடி - குறக்குலத்திற் பிறந்த கொடிபோன்ற வள்ளியம்மை. குறும்பிறை - இளஞ்சந்திரன். பிரான் - எப்பொருட்கும் இறைவன். கம்பீரன் - செருக்குடையவன். நாழி - நான்குழக்குக் கொண்டது அறம் - தருமவகைகள். முட்டாது - குறைவுபடாமல். நாமம் - பெயர். பொதுஅற புரந்து - தனக்கே உரிமையானதாகக் காத்து. பரவு - துதி. சாயுச்சியம் - இறைவனோடு இரண்டறக் கலப்பது. (௩)

க. காப்புப்பருவம்

திருமால்

பூமா திருக்கும் பசுங்களபப்
 புயபூ தாத்துப் புருகூதன்
போற்றக் ககன வெளிமுகட்டுப்
 புத்தேள் பரவப் பொதிகைமலைக்

கோமா முனிக்குத் தமிழுரைத்த
 குருதே சிகனைக் குரைகடற்குக்
குடக்கே குடிகொண் டிருந்தசெந்திற்
 குமரப் பெருமான் தனைக்காக்க

தேமா மலர்ப்பொற் செழும்பொகுட்டுச்
 செந்தா மரையில் வீற்றிருக்குந்
தேவைப் படைத்துப் படைக்குமுதல்
 சேரப் படைத்துப் படைக்கும் உயிர்

ஆமா றளவுக் களவாகி
 அனைத்துந் தழைக்கும் படிகருதி
அளிக்கும் படிக்குத் தனியேசங்
 காழி படைத்த பெருமாளே.

(அ - ரை.) களபம் - மணப்பொருள். புயபூதரம் - தோளாகிய மலை. புருகூதன் - இந்திரன். ககனவெளி - ஆகாயவெளி. முகடு - உச்சி. புத்தேள் - சிவபெருமான். முனி - அகத்தியன். தேசிகன் - ஆசிரியன். குரைகடல் - ஒலிக்கின்ற கடல், குரை : வினைத்தொகை. குடக்கு - மேற்கு. குமரப்பெருமான் - முருகனாகிய பெருமையை யுடையவன். பொகுட்டு - தாமரைக் கொட்டை. தேவு-பிரமன். படைக்கு முதல் - படைப்புக்கு முதலாகிய பிரகிருதிமாயை. அளிக்கும் - காக்கும். சங்குஆழி - சங்கும் சக்கரமும். படைத்த - கைக்கொண்ட. பெருமாள் - பெருமையை ஆளுதலைப் பொருந்திய வன், திருமால்.

(க)

சிவபெருமான்

உடல்வளை குழவி மதியமும் நதியும்
உரகமும் ஒழுகு செஞ்சடைக் காட்டினர்
உமைமுலை குழைய மருவிய புனிதர்
உரைகொடு பரவு தொண்டரைக் காத்தவர்
உமிழ்திரை மகர சலதியில் விளையும்
உறுவிட வடவை கண்டமட் டேற்றினர்
உடைமணி கனக பரிபுர முரல
ஒருமுறை பவுரி கொண்டமெய்க் கூத்தினர்

வடவரை முதுகு நெளிநெளி நெளிய
வரிசிலை யெனவொர் அம்பினைக் கோத்தவர்
மறுவறு முழுவெண் நிலவெழு முறுவல்
வளரொளி இருள்வ னங்கெடப் பூத்தவர்
மருவிய சகள வடிவினர் அரிய
வடகலை தமிழ்வ ளம்பெறச் சேர்த்தவர்
மதுரையில் இறைவர் இரசத பொதுவர்
மணமலி பதயு கங்களைப் போற்றுதும்

இடவிய மதுர வரியளி குமுறி
இடறிய களப குங்குமத் தூட்பொதி
இமசலம் ஒழுகு கனதன விரகம்
எழுகுற வனிதை சிந்தையிற் சேர்ப்பனை
இடிபடு முரச முழவுடன் அதிர
எதிர்பொரு நிருதர் தம்படைப் போர்க்களம்
இடமற முதிய கழுதுகள் நடனம்
இடவடல் புரியு மொய்ம்பனைத் தூற்றிய

கடதட வழுவை முகமுள கடவுள்
கருணையின் முதிய தம்பியைப் பார்ப்பதி
கரமலர் அணையில் விழிதுயில் மருவி
களிபெறு குதலை மைந்தனைப் பூப்பயில்
கடிகமழ் தருவின் இறைமகள் புதிய
கலவியின் முழுகு கொண்கனைப் போற்றிசெய்
கலைமகள் பரவு குமரனை மதுர
கவிதரு குரிசில் கந்தனைக் காக்கவே.

(அ- ரை.) குழவி - இளமை. உரகம் - பாம்பு; மார்பால் நகர்வது. குழைய மருவிய புனிதர் - குழையும்படி தழுவிய தூயர். கச்சியில் கம்பை யாற்றில் சிவபூசை யாற்றிய உமையம்மை, வெள்ளப்பெருக்கால் தான் அமைத்து வழிபட்ட மணல் இலிங்கம் கெடாத வண்ணம் மார்போடும் வளைக்கையோடும் தழுவிய வரலாறு ஈண்டு குறிக்கத்தக்கது. மகரசலதி - மகரமீன்களையுடைய கடல். வடவை - வடவைத்தீ. கனகபரிபுரம் முரல - பொற்சிலம்பு ஒலிக்க. பவுரி - கூத்துவகை. முறுவல் - சிரிப்பு. இரசதபொதுவர் - வெள்ளியம்பல வாணர். பதயுகம் - இரண்டடிகள். அளி-வண்டு. குறவனிதை - குறமாது. விரகம்-வேட்கை. நிருதர்-இராக்கதர். கழுதுகள் - பேய்கள். அடல் - வலிமை, கொலை. இடவிய - அகலமான. பயில் - பொருந்து. தருவுக்கிறை-கற்பக தருவின் நிழலில் அரசுபுரியும் இந்திரன். கொண்கன் - கணவன். குரிசில் - நம்பி, பெருமையிற் சிறந்தவன். கடி கமழ் - மணம் வீசுகின்ற. (உ)

உமையம்மை

அரிபிரமர் சந்த தம்பு கழ்ந்திடு
பரசுடைய நம்பர் பங்கின் மென்கொடி
அகிலலோகமும் ஆதரத் தாற்ப டைத்தவள்
அரிவைமட மங்கை மென்க ணங்குழை
திரிபுரை அணங்கு கங்கை அம்பிகை
அகளமாய்அனு பூதியிற் பூத்த பொற்கொடி
அபினவை முகுந்தர் தங்கை சுந்தரி
உரகபண பந்தி கொண்ட கங்கணி
அமுதமூறிய பாடலுக் கேற்ற சொற்குயில்
அறுசமய முங்க லந்து நின்றவள்
மறலிபர வும்பர சண்ட சங்கரி
அழகெலாமிது தானெனப் போற்று சித்திர

முரிபுருவ வஞ்சி திங்கள் தங்கிய
திருமுகம லர்ந்த பைங்க ருங்கிளி
முதல்விபூரணி ஞானவித் தாய்க்கி ளைத்தவள்

முருகுவிரி கொந்த ளம்பி றங்கிய
மணிமவுலி மண்ட லங்கொள் செஞ்சடை
முடிமனோன்மணி வாலைவற் றுக்கு ணக்கடல்
முகிள்முலை சுமந்து நொந்த சைந்திறும்
இறுமென மருங்கி ரங்க இன்புறு
முறுவலாடிய கோமளத் தாற்பெ ருத்தவள்
முறைமுறை முழங்கு கின்ற கிண்கிணி
பரிபுரம் அலம்பு செம்ப தம்புரை
முளரிநாண்மலர் வாழ்வெனப் போற்றி நிற்குதும்

உரியபதி னெண்க ணங்க ளுஞ்சது
மறைமுனிவ ரும்ப ரிந்து நின்கழல்
உறுதிதானென நாவெடுத் தேத்தி நித்தலும்
உளமிக மகிழ்ந்து செங்க ரங்களின்
மலர்கொடு வணங்கி யஞ்சல் என்றமை
உடைமையாயருள் நீயெனக் காத்த நட்பனை
உடுமுக டதிர்ந்து விண்த லங்களும்
அரியபகி ரண்ட மும்பி ளந்திட
உதறுதோகை மயூரனைத் தோற்ற முற்றெழும்
உபநிடத மந்த்ர தந்தி ரந்தனில்
அசபையி லடங்கும் ஐம்பு லன்களில்
உவகைகூரும னோகரக் கூத்த னைப்பொரு

தரியலர் நெருங்கு செங்க ளம்புகு
நிசிசரர் துணிந்த வெம்ப றந்தலை
தழுவுபாடல் விசாகனைப் பாற்க டற்றரு
தரளநகை செங்க ருங்கண் இந்திரை
குறமகள் மணம்பு ணர்ந்த திண்புய
சயிலமோகன மார்பனைத் தோட்டி தழ்ப்பொதி
தழைமுகை யுடைந்து விண்ட ரும்பிய
புதுநறவு சிந்து பைங்க டம்பணி
தருணசீதள வாகனைக் கோட்ட கத்துயர்
சரவண மிலங்க வந்த கந்தனை
முருகனை விளங்கு செந்தில் வந்திடு
சமரமோகன வேலனைக் காத்த ளிக்கவே

(அ - ரை.) சந்ததம் - எப்பொழுதும். பரசுடைய நம்பர் - மழுவைக் கொண்ட சிவபெருமான். ஆதரம் - விருப்பம். அநுபூதி - உண்மை, அநுபவம். உரக பணபந்தி - பாம்பின் படவரிசை. அகளம் - கள்ளமின்மை. அபினம் - பின்னமில்லாத. கங்கணி - கங்கணத்தையுடையவள். மறலி - இயமன். பூரணி - நிறைந்தவள். வித்து - முளை. கொந்தளம் - கூந்தல். மவுலி-முடி, கிரீடம். வாலை - இளம்பெண். இறும் - ஒடியும். மருங்கு இரங்க - இடைவருந்த, கோமளம் - அழகு. புரை - ஒத்த. நிற்குதும் - நிற்போம். பகிர் அண்டம் - புறக்கோளம். அசபை - வெளிப்படாமல் உள்ளே செபித்தல். உடு - நட்சத்திரம். மனோகரம் - மகிழ்ச்சி. தரியலர் - பகைவர். நிசிசரர் - இரவில் இயங்குவார். வெம்பறந்தலை-கொடிய போர்க்களம். இந்திரை - இலக்குமி. சயிலம்-மலை. மோகனம் - புணர்ச்சி. தோடு - இதழ். முகை - மொட்டு. விண்டு - விரிந்து. தருணம் - புதுமை, இளமை. கோட்டகம் - இமயமலை. சமரமோகன வேலன் - போர் விரும்பும் முருகன். சரவணம் - இமயமலை அடிவாரத் தடாகம்; நாணற்புல் அடர்ந்த பொய்கை: ஆகுபெயர். (௩)

பிள்ளையார்

கருணையின் வழிபடு முதியவள் தனையுயர்
கயிலையி னொருமுறை உய்த்த விதத்தினர்
கனவட கிரிமிசை குருகுல மரபினர்
கதைதனை யெழுதிமு டித்த கருத்தினர்
கலைமதி யினைஇரு பிளவுசெய் தொருபுடை
கதிரெழ நிறுவிய ஒற்றை மருப்பினர்
கடுநுகர் பரமனை வலமுறை கொடுநிறை
கனிகவர் விரகுள புத்தி மிகுத்தவர்

பொருவரும் இமகிரி மருவிய பிடிபெறு
பொருகளி றெனமிகு பொற்பு விளைத்தவர்
பொதிஅவிழ் நறுமலர் அணைமிசை தமதுடல்
புளகம தெழவொரு சத்தி தரித்தவர்
பொதுவற விடுசுடர் முழுமணி யொளிவிடு
பொலிவெழு பவளம தித்த நிறத்தினர்

புகர்முகம் உடையவர் குடவயி றுடையவர்
புகழிரு செவியில்நி றுத்தி வழுத்துதும்

இருமையும் உதவிய சிவபர சமயமும்
இமையவர் உலகுமளித்த களிப்பனை
இசைமுரல் மதுகர முறைமுறை பெடையுடன்
இடறிய முகைவிரி செச்சை வனப்பனை
இளகிய புளகித மலைமுலை யரமகள்
இகலிய புலவிய கற்று மழுப்பனை
இகல்புரி பரநிசி சரர்குல கலகனை
எனைவழி யடிமைப டைத்திடு நட்பனை

அருமறை யுரைதரு பிரமனை அமரரும்
அடிதொழ விடுசிறை விட்ட திறத்தனை
அடியவர் கொடுவினை துகள்பட நடமிடும்
அழகிய சரணம் அளித்த வரத்தனை
அளவறு கலவியின் முழுகிய குறமகள்
அழகினில் ஒழுகியி ருக்கு மயக்கனை
அலையெறி திருநகர் மருவிய குமரனை
அறுமுக முருகனை நித்தல் புரக்கவே.

(அ - ரை.) வழிபடு முதியவள் - பூசித்த மூத்தவளாகிய ஔவை. உய்த்த - செலுத்திய. உய : பகுதி. வடகிரிமிசை - வடமலையாகிய மேருவில். குருகுல மரபினர் கதை - கவுரவ பாண்டவர்களின் கதையாகிய பாரதம். "வாடாத தவ வாய்மை முனி ராசன் மாபாரதம் சொன்னநாள், ஏடாக வடமேரு வெற்பாக வெங் கூர் எழுத்தாணி தன், கோடாக எழுதும் பிரான்" என்ற வில்லி பாரதச் செய்யுளால் அறிக. புடை - பக்கம். மருப்பு, கொம்பு. கடுநுகர் - நஞ்சுண்ட. விரகு - நுட்பம். பொருவரும் - ஒப்பற்ற. புளகிதம் - மயிர்ச் சிலிர்ப்பு, மகிழ்ச்சி. புலவி - ஊடல், பிணக்கம். குலம் - கூட்டம். இனம். துகள்பட - பொடியாக. நடம் - நடனம், கூத்து. மழுப்பனை - இங்கித நயம் பேசுபவனை. மயக்கனை-மயக்க முடையவனை. நித்தல் - தினம்; நித்தம் என்பதன் போலி. (௪)

கலைமகள்

அவனி பருகிய மால்திரு உந்தியில்
அமரு மொருபிர மாவெனும் அந்தணன்
அரிய சதுமறை நாவிலி ருந்தவள்
அளவில் பலகலை யோதியு ணர்ந்தவள்

தவள முளரியில் வாழ்வுபு ரிந்தவள்
தவள மணிவட மாலைபு னைந்தவள்
தவள வடிவுள வாணிசு மங்கலி
தனது பரிபுர பாதம் இறைஞ்சுதும்

உவரி முதுதிடர் பாயவி டம்பொதி
உரகன் மணிமுடி தூள்பட மந்தரம்
உலைய எறிசுழல் மாருதம் எங்கணும்
உதறு சிறைமயில் வாகனன் இன்புறு

கவரில் வரிவளை சூல்கொடு தங்கிய
கமட முதுகினில் ஏறநெ டுந்திரை
கதறு கடலலை வாய்முரு கன்பெறு
கருணை தருகவி மாலைவி ளங்கவே.

(அ - ரை.) அவனி பருகிய மால் - ஊழிக்காலத்து உலகம் உண்ட திருமால். உந்தி - உந்திக்கமலம், கொப்பூழ். தவளமுளரி- வெண்டாமரை. இறைஞ்சுதும் - வணங்குவோம். உவரி - கடல். உவர்ப்புடையது, பௌவம். உரகன் - ஆதிசேடன். உலைய-கெட. மாருதம் - காற்று. கவரில் - பிளப்பில், வெடிப்பில். வளை-சங்கு, சூல்-கருப்பம். கமடம் - ஆமை. அலைவாய் - திருச்செந்தூர். (கு)

அரிகரபுத்திரன்

வரியு நீள்சடி லத்திடை மகுட ராசித ரித்தவர்
வளையு நீடுக ருப்புவில் மதுர வாளிதொ டுத்தவர்
அரிய பூரணை புட்கலை அரிவை மார்இரு பக்கமும்
அழகு கூருமகிழ்ச்சியர் அடிவி டாமல்வ ழுத்துதும்
உரிய நான்மறை நித்தலும் உறுதி யாகவ ழுத்திய
உவமை யாசுக வித்துறை உதவு நாவலன் முற்றிய

பரிய வாளைகு தித்தெழு பரவை சூழுந கர்க்கிறை
பழநிவேல வனைப்புகழ் பனுவல் மாலைத ழைக்கவே.

(அ - ரை.) சடிலம் - சடை. மகுடராசி - கிரீடக்கூட்டம். வாளி-அம்பு. புட்கலை-ஐயன் தேவிகளில் ஒருத்தி. பரவை - கடல். ஆசுகவி - பொருளடி பாவணி முதலியன கொடுத்து விரைந்து பாடுக எனப்பாடும் கவி. மற்றைக் கவிகள் மதுரம், சித்திரம், வித்தாரம் எனப்படும். (௬)

பகவதி

விளையுஞ் செழுந்தேன் உடைந்துமுகை விண்டொழுகு
வெண்டா மரைப்பொகுட்டு
வேதா முடித்தலை முடிக்குஞ் சடாடவியள்
வெங்கொலை மடங்கலேறி

வளையும் பனிப்பிறை மருப்புக் குறுங்கண்நெடு
மயிடாசு ரன்சிரத்தில்
வலியநடம் இடுகுமரி பகவதிச ரோருக
மலர்த்தாள் வணக்கமுறுவாம்

உளையுந் தடந்திரைத் திமிர தமரக்குழி
உவர்ப்பரு மகரவேலை
ஒலியிடுங் குண்டகழி சுவறிமே டாகவேல்
உள்ளுறை கழித்துநிருதக்

களையுங் களைந்துகலன் அணிபுலோ மசைதன்மங்
கலநாண் அளித்தபெருமாள்
கடியமயில் வாகனப் பெருமாள் உவந்தெனது
கவிமாலை கொண்டருளவே.

(அ - ரை.) வேதன் - பிரமன். சடாடவி - சடைக்காடு. மடங்கல்-சிங்கம். மகிடாசுரன் - எருமைக்கடா வடிவினனான அசுரன். மகிடம்-எருமை. சரோருகம் - தாமரை; நீரில் முளைப்பது. திமிரம்-இருள். தமரம் - பேரொலி. குண்டு அகழி - ஆழமாகத் தோண்டப்பட்ட கடல்; சாகரம். சுவறி - வற்றி. புலோமசை - இந்திராணி; புலோமன் மகள். மங்கல நாண் - தாலி. கடிய-வேகமான. (எ)

காளி

காயுங் கொடும்பகைத் தாருக விநாசனி
கபாலிகங் காளிநீலி
காளிமுக் கண்ணிஎண் தோளிமா தரிவீரி
கவுரிகலை யூர்திகன்னி

பாயுந் தழற்புகைப் பாலைக் கிழத்திவெம்
பண்ணம் பணத்திமோடி
பரசுதரன் உடன்நடனம் இடுசூலி சாமுண்டி
பாதார விந்தநினைவாம்

ஆயும் பெரும்பனுவ லாசுகவி மதுரகவி
அரியசித் திரகவிதைவித்
தாரகவி இடுமுடிப் புக்குள மயங்காமல்
அடியவர்க் கருள்குருபரன்

தேயும் பனிப்பிறைத் திருநுதற் கடல்மகளிர்
தெள்நித் திலங்கொழித்துச்
சிற்றில்விளை யாடல்புரி-யுந்திருச் செந்தில்வரு
சேவகன் புகழ்பாடவே.

(அ - ரை.) காயும் - கோபிக்கும். தாருக விநாசனி-தாருகாசுரனைக் கொன்றவள். கலையூர்தி - மானை வாகனமாக உடையவள். கங்காளி-முழு எலும்பு அணிந்தவள். பாலைக்கிழத்தி - பாலை நிலைத் தேவி. மோடி - வனக்காளி. பரசுதரன்-மழுவாழி. பாதாரவிந்தம்-அடிமலர். முடிப்புக்கு உளமயங்காமல் - முடிவுகளுக்கு மனம் கலங்காதபடி. பனி-குளிர்ச்சி. நித்திலம்-முத்து. சேவகன்-வீரன். (அ)

ஆதித்தர்

வெள்ளப் பெருந்துளி இறைக்கும் பெருங்காற்று
வெண்டிரையின் மூழ்கியேழு
வெம்புரவி ஒற்றையா ழித்தடந் தேரேறி
வேதபா ரகர்இறைஞ்சப்

பள்ளக் கடல்திரை கலக்கியூ ழியின்இருட்
படலமுழு துந்துடைத்துப்
படர்சுடர் விரித்துவரு பன்னிரு பதங்கர்பொற்
பாதமலர் சென்னிவைப்பாம்

உள்ளக் களிப்பரு வரிவண்டு பண்பாட
ஓதிம நடிக்கமுள்வாய்
உட்குடக் கூன்வலம் புரிமுத்தம் உமிழுநீர்
ஓடையிற் குருகுகாணக்

கள்ளக் கருங்கட் சிவந்தவாய் வெண்ணகைக்
கடைசியர் நுளைச்சியருளங்
களிகூரும் அலைவாய் உகந்தவே லனையெங்கள்
கந்தனைக் காக்கவென்றே.

(அ - ரை.) திரை-அலை. ஆழி - சக்கரம், உருளி. புரவி - குதிரை. வேத பாரகர்-வேதத்தை மேற்கொண்டவர், மறையோர். படலம் - திரை, கூட்டம். பதங்கர் - சூரியர். ஓதிமம் - அன்னம். கூன் வலம்புரி - வளைந்த வலம்புரிச் சங்கு. குருகு - நாரை. நுளைச்சியர்-நெய்தல் நிலமகளிர். (கூ)

முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்கள்

பொதுவி லாடு மத்தற்கு நீடு
பொருளை யோதி ஒப்பித்த சிலர்
புணரி தோய்ந கர்க்குச்ச காயர்
புலமை நீதி யொப்பற்ற கேள்வர்

குதலை வாய்மொ ழிச்சத்தி பாலர்
குருதி பாய்க திர்க்கொற்ற வேலர்
குறவர் பாவை சொற்கத்தின் மோகர்
குமரர் காவ லுக்கொத்த காவல்

மதுர கீத விற்பத்தி வாணர்
மகுட வேணி முத்துத்த ரீகர்
மவுன மோன பத்திக்க லாபர்
மனையில் வாழ்வு வைப்புற்ற நேயர்

முதுமை யான சொற்பெற்ற நாவர்
முனிவர் வேள்வி இச்சிக்கும் ஊணர்
முடிவி லாத கற்பத்தின் ஊழி
முதல்வர் தேவர் முப்பத்து மூவரே.

(அ - ரை.) பொது - அம்பலம். மத்தர்க்கு - ஊமத்த மாலை யணிந்த சிவனுக்கு. நீடு பொருளை - பிரணவப் பெரும்பொருளை. சகாயர்-உதவியாளர். கேள்வர் - உரியவர். சத்திபாலர் - சத்திகட்குப் பாலராய் இருந்தவர். சொற்கம்-கொங்கை; முலை. உத்தரீகர் - மேலாடையர். கலாபர்-மயிலுடையவர். (௧0)

உ. செங்கீரைப்பருவம்

வெங்காள கூடவிடம் ஒழுகுபற் பகுவாய்
விரித்துமா சுணம் உமிழ்ந்த
வெங்கதிர் மணிக்கற்றை ஊழியிரு ளைப்பருக
வேய்முத் துதிர்ந்து சொரியக்
கங்காளர் முடிவைத்த கங்கா நதிக்கதிர்
கடுப்பக் குறுங்க வைக்காற்
கவரியின் பருமுலைக் கண்திறந் தொழுகுபால்
கதிர்வெயிற் படமு ரிந்து
மங்காமல் இரசதத் தகடெனச் சுடர்விட
மலைக்குறவர் கண்டெடுத்து
வண்தினைக் கெருவிடுஞ் சாரலிற் கரியகுற
மகளிருளம் ஊச லாடச்
செங்காவி விழிபருகு பன்னிருகை மேகமே
செங்கீரை யாடி யருளே
திரையெறியும் அலைவாய் உகந்தவடி வேலனே
செங்கீரை யாடி யருளே.

(அ - ரை.) வெங்காளகூடம் - கொடிய நஞ்சு. பகுவாய் பிளந்த வாய். மாசுணம்-பாம்பு. மணி - இரத்தினம். ஊழி-உகாந்த

காலம். வேய்-மூங்கில். கங்காளர்-முழு எலும்பணிந்த சிவபெருமான். கடுப்ப-ஒப்ப. கவை-பிளப்பு. கவரி - எருமை. முரிந்து - ஒடிபட்டு. இரசதம் - வெள்ளி. வண்தினைக்கு எருஇடும் - வளவிய தினைப்பயிர்க்கு உரமாகப் போடும். ஊசல்-ஊஞ்சல். சாரல்-மலைப் பக்கம். அலைவாய் - கடலிடம். உகந்த -|விரும்பிய. (கக)

கறைகொண்ட முள்ளெயிற் றுத்துத்தி வரியுடற்
கட்செவிப் பஃற லைநெடுங்
காகோ தரச்சிர நெளிக்கவட பூதரங்
கால்சாய மகரம் எறியுந்

துறைகொண்ட குண்டகழ்ச் சலராசி யேழுஞ்
சுறுக்கெழ முறுக்கெ யிற்றுச்
சூரன் பயங்கொளச் சந்த்ரசூ ரியர்கள்செந்
தூளியின் மறைந்தி டத்திண்

பொறைகொண்ட சுரர்மருவும் அண்டகோளகைமுகடு
பொதிரெறிய நிருதர் உட்கப்
பூச்சக்ர வாளகிரி கிடுகிடென வச்சிரப்
புருகூதன் வெருவி வேண்டுந்

திறைகொண்ட எக்கவரு மயிலேறு சேவகா
செங்கீரை யாடி யருளே
திரையெறியும் அலைவாய் உகந்தவடி வேலனே
செங்கீரை யாடி யருளே.

(அ - ரை.) கறை-விடம்; நஞ்சு. முள் எயிறு - முள்போன்ற பல். துத்தி - புள்ளி. கட்செவி - கண்ணையே காதாகவுடையது; பாம்பு. பஃறலை - பலதலை. காகோதரம்-ஆதிசேடனாகிய பாம்பு. வடபூதரம்-வடமலை. சலராசி-நீர்த்திரள். சுறுக்கெழ-வற்ற. செந்தூளி-சிவந்த தூசி. கோளகை - வட்டம். பொதிர் எறிய - ஒட்டைபட. உட்க-பயப்பட; உட்கு என்னும் பகுதியடிப் பிறந்த வினையெச்சம். கிரி - மலை. திறை - கப்பம். வெருவி - பயந்து; அஞ்சி. வெருவு: பகுதி. (கஉ)

ஏர்கொண்ட பொய்கைதனில் நிற்குமொரு பேரரசின்
இலைகீழ் விழின்ப றவையாம்
இதுநிற்க நீர்விழின் கயலாமி தன்றியோர்
இலையங்கு மிங்கு மாகப்

பார்கொண்ட பாதியும் பறவைதா ைகஅப்
பாதியுஞ் சேல தாகப்
பார்கொண் டிழுக்கஅது நீர்கொண் டிழுக்கவிப்
படிகண்ட ததிச யமென

நீர்கொண்ட வாவிதனில் நிற்குமொரு பேழ்வாய்
நெடும்பூதம் அதுகொண் டுபோய்
நீள்வரை யெடுத்ததன் கீழ்வைக்கும் அதுகண்டு
நீதிநூல் மங்கா மலே

சீர்கொண்ட நக்கீர னைச்சிறை விடுத்தவா
செங்கீரை யாடி யருளே
திரையெறியும் அலைவாய் உகந்தவடி வேலனே
செங்கீரை யாடி யருளே.

(அ - ரை.) வீழின் - விழுந்தால். கயல்ஆம்-கயல்மீன் ஆகும். சேல் - மீன். அதிசயம் - வியப்பு. வாவி - தடாகம். பேழ்வாய் - பெரிய வாய். பூதமது - அது: துணைமொழி. வரைஎடுத்ததன்கீழ் - மலையிலுள்ள குகையில். திருப்பரங்குன்றத்திலுள்ள சரவணப் பொய்கையில் சிவவழிபாடு புரியலான நக்கீரனார் அப் பொய்கையில் விழுந்த அரசிலையின் ஒருபாதி நீரிலும் மற்றொரு பாதி நிலத்திலும் பொருந்தும்படி வீழ்தலைக் கவனிக்கையில், நீரில் விழுந்த பகுதி மீனாகவும் நிலத்தில் விழுந்த பகுதி பறவையாகவும் வடிவுற்று ஒன்றையொன்று இழுத்துக் கொண்டிருக்கும் காட்சியில் மயங்கியது கண்ட சிவபூதம், இதுவே இவரைப் பற்றித் தொளாயிரத்துத் தொண்ணூற்றொன்பது பூசைவழுவியவர்களுடன் சேர்த்துக் குகையில் அடைத்துப் பின் புசிக்க வேண்டும் என்றிருப்பதுணர்ந்த நக்கீரனார் முருகப்பெருமானை முன்னிலைப்படுத்தித் **திருமுருகாற்றுப்படை** பாடவே, முருகன் தோன்றிப் பூதத்தையும் துரத்திச் சிறையிடப்பட்டவர்கள் அனைவரையும் சிறைவீடும் செய்து மகிழ்வித்தார் என்பது இதிலடங்கிய வரலாறு. (கந)

கந்தமலி நெட்டிதழ்க் குறுமுகைப் பாசடைக்
கமலமல ரைக்க றித்துக்
கடைவாய் குதட்டும் புனிற்றெருமை தன்குழக்
கன்றுக் கிரங்கி யோடிக்

கொந்தவிழ் கருங்குவளை ஓடைத் தடாகக்
குரம்பைக் கடந்து செந்நெற்
குலைவளைக் கும்பழக் குலைமடற் கதலிக்
குருத்தற மிதித்து மீளப்

பந்தரிடு சூலடிப் பலவுதரு முட்குடப்
பழமெலாம் இடறி வெள்ளைப்
பணிலஞ் சொரிந்தநித் திலமுறுத் தப்பதை
பதைத்துமுலை பாலு டைந்து

சிந்தமக ராழியலை யொடுபொருத செந்தூர
செங்கீரை யாடி யருளே
செந்நிறக் குடுமிவெண் சேவற் பதாகையாய்
செங்கீரை யாடி யருளே.

(அ - ரை.) கந்தம்மலி - மணம் நிறைந்த. குறுமுகை - சிறிய அரும்பு. நெட்டிதழ்க் குறுமுகை என்பதில் சொல்முரண் அமைந்துள்ளது. பாசடை - பச்சிலை. கறித்து - கடித்து. குதட்டும் - அதக்கும். புனிறு - இளமை. கொந்து - வாசனை. குரம்பு - கரை. கதலி - வாழை. பலவு - பலா. "குறியதன்கீழ் ஆக்குறுகலும்" என்ற நன்னூல் சூத்திரப்படியாயிற்று. முட்குடப்பழம் - முள்ளையுடைய குடம் போன்ற பழம் (பலாப்பழம்). இடறி - எற்றி. பணிலம் - சங்கு. உறுத்த - அழுத்த. பொருத-தாக்கிய. பதாகை- கொடி. செந்நிறக் குடுமி வெண்சேவல் - இவ்வடியில் சேவலின் கொண்டை நிறச் செம்மையும், உடலின் வெண்மையும் விளங்கும்.
(கச)

வீறுட வெங்கதிர்ப் புகர்முகக் கூரிலை
மிகுத்தவே லுறை கழித்து
வெவ்வாய் பிளந்துசிறு கட்பேர் இடாகினிகள்
விளையாட வெங்க வந்த

மாருட முதுபகட் டுயர்பிடர்க் கரியநிற
மறலிஇரு கைசலித்து
மன்ருட உடல்விழிக் குரிசில்கொண் டாடநெடு
மாகமுக டிடைவெளியறப்

பாருட அம்பொற் கிரீடம் பரித்தலகை
பந்தாட விந்தா டவிப்
பாலைக் கிழத்திமுக் கவரிலைச் சூலம்
பசுங்கொழுங் குருதி வெள்ளச்

சேருட வென்றுசிறு முறுவலா டுங்குமர
செங்கிரை யாடி யருளே
செந்நிறக் குடுமிவெண் சேவற் பதாகையாய்
செங்கீரை யாடி யருளே.

(அ - ரை.) வீறுஆட - பெருமை பாராட்ட. கதிர்ப்புகர் - சூரியன் நிறம். கூர்இலை - கூர்மையான தகட்டு வடிவமுள்ள. இடாகினிகள் - துர்க்கை ஏவற் பெண்கள். வெம் கவந்தம் - கொடிய உடற்குறைப் பிணங்கள். மாறுஆட - விரோதமாகக் குதிக்க. பகடு - எருமைக்கடா. மன்ருட - வேண்ட, இரங்கிக் கேட்க. மாகம் - விண் ; ஆகாயம். பாறுஆட - பருந்துகள் விளையாட. உடல் விழிக்குரிசில் - மெய்யில் கண்களையுடைய இந்திரன். பரித்து - தாங்கி. அலகை - பேய். விந்தாடவி - மலைக்காடு. குருதி - இரத்தம் ; சேறுஆட - குழம்பு தோய. முறுவல் ஆடும் - புன்சிரிப்புச் செய்யும். (கரு)

மகரசல ராசிதனில் வருணன்வந் தடிபரவி
வைத்தமணி முத்து மாலை
வடபூ தரத்தில்விழும் அருவியென உத்தரிக
மார்பிலூ டாட மன்னும்

தகரமல ரிதழ்முருகு கொப்புளிக் குஞ்சிகைத்
தமனியச் சுட்டி ஆடத்
தவளமுழு மதியமுத துளியெனத் திருமுகத்
தரளவெயர் வாட முழுதும்

பகரவரு மறைமுனிவர் கொண்டாட மழுவாளி
பங்காளி திருமு லைப்பால்
பருகக் குழைந்துசிறு பண்டியுந் தண்டையும்
பாதமும் புழுதி யாடச்

சிகரவரை அரமகளிர் சிறுமுறுவ லாடநீ
செங்கீரை யாடி யருளே
செந்நிறக் குடுமிவெண் சேவற் பதாகையாய்
செங்கீரை யாடி யருளே.

(அ - ரை.) சலராசி - கடல். உத்தரிகம் - மேலாடை. தகரம் - மயிர்ச்சாந்து. முருகு - வாசனை. தமனியம் - பொன். தவளம் - வெண்மை. தரள வெயர்வு ஆட - முத்துப் போன்ற வேர்வையுண்டாக. மழுவாளி பங்காளி - மழுப்படை தாங்கும் சிவனுடைய செம்பாதியைப் பங்காகக் கொண்ட உமாதேவி. பண்டி-வயிறு. புழுதியாட - தூசிபடிய. சிகரம்-உச்சி, முகடு. (கசு)

வேறு

இந்திர னுஞ்சசி யும்பர வும்படி
யிங்கே வந்தார்காண்
இந்திரை யுங்கர சங்கமு குந்தனும்
இந்தா வந்தார்பார்

அந்தண னுங்கலை மங்கையு நின்சர
ணஞ்சேர் கின்றார்போய்
அண்டரு டன்பல தொண்டர்ப ணிந்தனர்
அஞ்சே லென்றாளாய்

முந்துத டந்திரை யுந்துவ லம்புரி
மொண்டே கொண்டேக
முன்றில்தொ றுந்தர ளங்கள் உமிழ்ந்திட
முந்தூர் நந்தூருஞ்

செந்தில்வ ளம்பதி வந்தரு ளுங்குக
செங்கோ செங்கீரை
தென்றல்ம ணங்கமழ் குன்றுபு ரந்தவ
செங்கோ செங்கீரை.

(அ - ரை.) சசி - இந்திராணி. பரவும்படி - போற்றும்படி. இந்திரை - இலக்குமி. முகுந்தன்-திருமால். அந்தணன் - பிரமன். அஞ்சேல் - பயப்படாதே. ஆளாய் - ஆட்கொள்வாய். உந்து - தள்ளும். முன்றில்தொறும் - முற்றமெங்கும். நந்து - சங்கு. ஊர் - நகர், தவழ். தென்றல் - தெற்கிருந்து வருங்காற்று. செங்கோ செங்கீரை : செங்கீரையாடியருளே என்பதன் மரூஉ. (கஎ)

வரைபொரு புளகித மலைமுலை அரிவையர்
வந்தார் பந்தாட
மறிகட லிறைதரு நவமணி வடமது
வண்டார் தண்தார்பார்
உரைபொரு கவிஞரு முனிவரும் அமரரும்
உன்போ லுண்டோதான்
உரையெமர் வழிவழி யடிமையி துளதென்
உன்பா லன்பானேர்
கரைபொரு கடறிட ரெழுமயில் மிசைவரு
கந்தா செந்தூரா
கழிமட அனமொடு முதுகுரு கொருபுடை
கண்சாய் தண்கானல்
திரைபொரு திருநகர் மருவிய குருபர
செங்கோ செங்கீரை
செருவினில் எதிர்பொரு நிசிசரர் தினகர
செங்கோ செங்கீரை.

(அ - ரை.) புளகிதம் - மயிர்ச் சிலிர்ப்பு. அரிவையர்-பெண்கள். மறி - மடங்கி எறிதல். இறை - தலைவன். தண்தார் - குளிர்ந்தமாலை. எமர் - எம்மவர். திடர் - மேடு. கண்சாய்தல் - தூங்குதல். கானல் - கடற்கரைச் சோலை. மருவிய - பொருந்திய. (கஅ)

வேறு

உரைசெய் வரையர மகளிர் முறைமுறை
உன்பேர் கொண்டாட
உலகும் இமையவர் உலகும் அரகர
உய்ந்தோம் என்றாட

வரைசெய் வனமுலை மகளி ரெழுவரும்
வந்தே பண்பாட
மலய முனியொடு பிரம முனிதொழ
வந்தார் கண்டாயே

கரையின் மணலிடு கழியில் நெடியக
லஞ்சே ருஞ்சார்பிற்
கரிய முதுபனை அடியில் வலைஞர்க
ணஞ்சூழ் மென்கானில்

திரையில் வளைதவழ் நகரில் வருகுக
செங்கோ செங்கீரை
செருவில் நிசிசர திமிர தினகர
செங்கோ செங்கீரை.

(அ - ரை.) உரைசெய் - புகழ்கின்ற. இமையவர் - தேவர். வரைசெய் - மலையை ஒத்த. மகளிர் எழுவர் - எழுகன்னிமார். கழி- கடல்நீர் கழிந்து நிற்கும் இடம். கணம் - கூட்டம். வளை - சங்கு. செரு - போர். திமிரம் - இருள். தினகர - சூரியனே! (கக)

வேறு

குறுமுகை விண்ட நெட்டிலைத் தாழை
அடியில்வி ளைந்த முட்குடக் காயில்
இனிய குவளை யோடையில் விண்தோ யுந்தேவர்
குணலைபு ரிந்த கற்பகச் சோலை
நிழலிடு பந்த ரிட்ட பொற்றூணில்
அளவர் குடிலில் வாசலில் நின்றேறுடுந் தோணி
குழுவொடு வந்து விட்டிளைப் பாறு
துறைமணல் வண்ட லிட்டுவற் றுத
பழைய குமிழி வாவியில் வண்டா னந்தாவுங்
குரவுநெ ருங்கும் எக்கரிற் கானல்
உழுநர்ப ரம்பின் நெற்குலைத் தாளில்
இளைய குமரர் ஊர்சிறு திண்டேர் மென்காவில்

இறுகுகு ரும்பை யொத்தபொற் பார
நகிலரி ருந்து வைத்தவைப் பூசல்
அருகில் இளைஞர் ஊடலில் வண்டார் தண்டாரில்
எவரும கிழ்ந்த சித்திரச் சாலை
நிழன்மணி துன்று தெற்றியில் தேவர்
மகுடம் இடறு பூழியில் வங்கா ளஞ்சினம்
எனமொழி தங்கும் அற்புதத் தீவில்
வணிகரின் வந்த மிக்கபட் டாடை
வகையி லெறியும் ஆரவ டம்பூ ணும்பூணில்
இரைகவர் ஞெண்டு முக்குளித் தூறும்
அள றுகி டங்கில் வித்துவித் தாரத்
துரவில் இடுமுள் வேலியில் வெங்கா மன்காண

முறுகவி ளைந்து முற்றி முத்தேறு
கரியக ரும்பு சுற்றுசிற் றுலை
நிலையின் முதிய தாழியில் வெந்தா றும்பாகின்
முடியைவி ளம்பி வைத்துமுட் டாது
கடைசித ருகின்ற கட்குடப் பானை
முதுகின் முளைகொள் சாலியின் மென்பூ
முருகுது ளும்பு கொத்துடைப் பாளை [கந்தோறு
சிதறியு திர்ந்த பித்திகைப் பீட
மறுகின் முதல்வர் தேவியர் பந்தாடுங் காவின்
முனிவர்வி ரும்பு கற்புடைப் பான்மை
மகளிர்கள் மொண்டெ டுத்தகைச் சாலின்
மடுவில் முழுகு மேதியில் வம்பே செஞ்சேல்பாய்

செறுவில்வி ளைந்த நெற்குலைக் காயில்
உழவிலு டைந்த கட்டியிற் பார
மதகு செறியும் ஏரியின் மண்டு கம்பானல்
செருமிமு ழங்கு கற்பிளப் பான
புடையின்வி ழும்பு னற்பெருக் கான
தமர திமிர வாவியி லெங்கே யுந்தாவுந்
திரையில் வலம்பு ரிக்கணத் தோடு
பணிலமு ழங்கு பட்டினக் காவல்

திகிரி முருக வேலவ செங்கோ செங்கீரை
தினகரர் அஞ்ச விட்புலத் தேவர்
மகபதி முன்கு வித்த வித்தார
மவுலி திறைகொள் சேவக செங்கோ செங்கீரை.

(அ - ரை.) விண்ட - விரிந்த. குணலை-ஓர்கூத்து, வீராவேசக் கொக்கரிப்பு. குடில் - குடிசை. வற்ருத - சுருங்காத. வண்டல் - நீர்ச்சுழி. வண்டானம்-நாரை. குரவு - குராமரம். நகிலர்-கொங்கையையுடைய சிறு பெண்கள். தெற்றி - திண்ணை. இடறு - தட்டு; எற்று. ஆரம் - முத்து. பூண் - நகை. ஞெண்டு - நண்டு. முக்குளித்து - அமிழ்ந்தி. அளறு - சேறு. வீத்தாரம் - அகலம். துரவு - தோட்டம். முறுக - மிக. ஆலை - கரும்பு ஆட்டும் இயந்திரம். விளம்பி - கள். கடைசி - மருதநிலப் பெண். சாலி - நெற்பயிர். முருகு - தேன். பித்திகைப் பீடம் - சுவர்த்தலங்களையுடைய ஆசனம். மறுகு - தெரு. முதல்வர் - மும்மூர்த்திகள். பான்மை - தன்மை. கைக்கால் - சிறிய கால்வாய். மடு - தடாகம். மேதி - எருமை. வம்பு - புதுமை. செறு - வயல். மண்டுகம் - தவளை. பானல் - நீலோற்பல மலர். செருமி - இருமி. புடையில் - குழியில். தமரம் - பேரொலி. விட்புலம் - ஆகாயத்திடம். மகபதி - இந்திரன்; நூறு மகங்கள் செய்து தேவர் தலைவன் ஆனவன். (உ0)

ந. தாலப்பருவம்

அடரும் பருநவ மணிமுடி அமரரும்
அமரர்க் கிறைவனுநீ
டளகைந ராதியும் ஈரொன் பதின்மரும்
அருமறை முனிவோருஞ்

சுடருந் தருமிரு சுடரும் பரவிய
தோகைய ரெழுவருமுத்
தொழின்முக் கடவுளும் அவரவர் தங்குறை
சொல்லித் துதிசெய்தார்

படரும் கிரணப் பரிதி நெடுங்கதிர்
பாயும் பகிரண்டம்
பழுமரம் என்னப் பனையென நிமிரும்
பாழிக் கைந்நீட்டித்

தடவும் புகர்முக தந்திக் கிளையாய்
தாலோ தாலேலோ
சந்த மணங்கமழ் செந்திற் பதியாய்
தாலோ தாலேலோ.

(அ - ரை.) அடரும் - நெருங்கும். அமரர் - தேவர், மரண மில்லாதவர். அமரர்க்கு இறைவன் - இந்திரன். அளகை நராதி - அளகாபுரி மன்னனாகிய குபேரன். ஈரொன்பதின்மர் - பதினெட்டுச் சிவகணத்தர். சுடரும் இருசுடரும் - ஒளிதருகின்ற சூரிய சந்திரர் இருவரும். பரவிய - துதிக்கப்படும் அல்லது துதித்த. தோகையர் எழுவர் - கன்னியர் எழுவர். பரிதி - சூரியன். பகிர் அண்டம் - வெளியுலகம். பழுமரம் - ஆலமரம். பாழி - பருத்த. புகர் - புள்ளி. தந்தி - யானை, இங்கு யானை முகக்கடவுள். சந்தம் - சந்தனம்; அழகு. (உக)

கங்குல் பொருந்திய குவளைக் குழியில்
கழியில் பழனத்தில்
கரையிற் கரைபொரு திரையில் வளைந்த
கவைக்கால் வரிஅலவன்

பொங்கு குறுந்துளி வாடையின் நொந்து
பொருதே வெயில்காயும்
புளினத் திடரில் கவரில் துரவில்
புன்னை நறுந்தாதில்

கொங்கு விரிந்த மடற்பொதி தாழைக்
குறுமுட் கரியபசுங்
கோலச் சிறிய குடக்கா யில்புயல்
கொழுதுஞ் செய்குன்றிற்

சங்கு முழங்கிய செந்திற் பதியாய்
தாலோ தாலேலோ
சமய விரோதிகள் திமிர திவாகர
தாலோ தாலேலோ.

(அ - ரை.) கங்குல் - இரவு. பழனம் - வயல். கரைபொரு திரை - கரையை மோதுகின்ற அலை. அலவன் - நண்டு. காயும்- கொதிக்கும், எரியும். புளினத் திடர்-மணல்மேடு. கவர் - வெடிப்பு நிலம். துரவு - தோட்டம். கொங்கு - வாசனை. குடக்காய் - குடம் போன்ற தாழங்காய். புயல் - மேகம். கொழுதும்-கோதும்; கிண்டும். சமயம் - மதம். (உஉ)

வேறு

தண்தேனொழுகு மொழிமடவார்
தாமங் கொழுதிச் சுருண்டிருண்டு
தமரக் களிவண் டடைகிடந்து
தழைத்து நெறித்த குழற்பாரங்

கொண்டே மெலிந்த தல்லாது
குரும்பைக் களப முலைசுமந்து
கொடிபோல் மருங்குல் குடிவாங்கக்
குழையிற் குதித்த விழிக்கயலைக்

கண்டே வெருவிக் கயல்மறுகக்
கனக வெயில்மா ளிகையுடுத்துக்
ககனம் தடவுங் கோபுரத்தைக்
கருதி வடவெற் பெனக்கதிரோன்

திண்தேர் மறுகுந் திருச்செந்தூர்ச்
செல்வா தாலோ தாலேலோ
தெய்வக் களிற்றை மணம்புணர்ந்த
சிறுவா தாலோ தாலேலோ.

(அ - ரை.) தாமம் - பூமாலை. செறித்த-செறிப்பையுடைய. குழற்பாரம் - கூந்தற்சுமை. மருங்குல் - இடை. குடிவாங்க - குடியிருப்பில்லாமற்போக, இற்றுப்போக. மறுக-கலங்க. ககனம்- விண். (உஙு)

பாம்பால் உததி தனைக்கடைந்து
படரும் கொடுங்கார் சொரிமழைக்குப்
பரிய வரையைக் குடைகவித்துப்
பசுக்கள் வெருவிப் பதறுமற்

காம்பால் இசையின் தொனியழைத்துக்
கதறும் தமரக் காளிந்திக்
கரையில் நிரைப்பின் னேநடந்த
கண்ணன் மருகா முகையுடைக்கும்

பூம்பா சடைப்பங் கயத்தடத்திற்
புனிற்றுக் கவரி முலைநெரித்துப்
பொழியும் அமுதந் தனைக்கண்டு
புனலைப் பிரித்துப் பேட்டெகினந்

தீம்பால் பருகுந் திருச்செந்தூர்ச்
செல்வா தாலோ தாலேலோ
தெய்வக் களிற்றை மணம் புணர்ந்த
சிறுவா தாலோ தாலேலோ.

(அ - ரை.) உததி - கடல். படரும் - விரியும். பரியவரை- பெரிய கோவர்த்தனமலை. பதறுமல் - நடுங்காமல். காம்பால் - மூங்கிற் குழலால். காளிந்தி - யமுனையாறு. நிரை - பசுக் கூட்டம். அடை - இலை. புனிற்றுக்கவரி - இளமையுடைய எருமைகள். நெரித்து - கட்டுவிட்டு. பேட்டெகினம் - பெட்டையன்னம். தீம் பால் பருகும் - இனிய பாலைக் குடிக்கும். தெய்வக் களிறு-தெய்வ யானையம்மை. (உச)

வேறு

மங்கல மங்கலநூல் எங்குமொ ழிந்தனர்காண்
வானோர் ஏனோர்போய்
வந்துவ ணங்கினர்மேல் அந்தர துந்துபிகேள்
வாரூ டாடாதே

கொங்கைசு மந்திடைநூ லஞ்சும் அணங்கனையார்
கூடா தூடாரோ
கொண்டவ ரந்தருவாய் அண்டர்பெ ருந்தவமே
கோமான் ஆமாநீ

சேங்கம லந்தனிலே பைங்குமு தங்களிலே
சேல்பாய் வானுடா
தென்றலு டன்றமிழ்தேர் தென்பொதி யம்பயில்
தேனூர் தார்மார்பா [வாழ்

சங்குவ லம்புரிசூழ் செந்தில்வ ளம்பதியாய்
தாலோ தாலேலோ
சங்கரி தன்குமரா மங்கையர் தங்கணவா
தாலோ தாலேலோ.

(அ - ரை.) மங்கலம் - சுபம். அந்தர துந்துபி - தேவ வாத்தியம். வார் - கச்சு. ஊடாரோ - ஊடல் செய்யமாட்டாரோ. கோமான் ஆமா - தலைவன் ஆகுமா தேன்ஆர் - தேன் பொருந்திய. சங்கரி - உமை. (உரு)

வேறு

மரகத வடிவம் செங்கதிர் வெயிலால்
வாகாய் வாடாதோ
மதிமுக முழுதுந் தண்துளி தரவே
வார்வேர் சோராதோ
கரமலர் அணைதந் தின்புறு மடவார்
காணு தேபோமோ
கனமணி குலவுங் குண்டலம் அரைஞா
ணேடே போனல்வார்

பொருமிய முலையுந் தந்திட வுடனே
தாய்மார் தேடாரோ
புரவலர் எவருங் கண்டடி தொழுவார்
போதாய் போதாநீள்

சரவண மருவுந் தண்டமிழ் முருகா
தாலோ தாலேலோ
சதுமறை பரவுஞ் செந்திலை யுடையாய்
தாலோ தாலேலோ.

(அ - ரை.) மரகதம் - பச்சை. வாகாய் - ஒழுங்காய். வார் வேர் - நீண்ட வேர்வை. வேர் : முதனிலைத் தொழிற்பெயர்.

கரமலர் - கைத்தாமரை. மடவார் - இளம் பெண்டிர். மடம் - அழகுமாம். அரைஞாண் - அரைநாண், ஞாண் என்பது நாண் என்பதன் போலி. பொருமிய - விம்மிய. போதாய் - வருவாய். போது - விரியுந் தருணப் பூ. (உசு)

வேறு

கூருமிகல் சாய்த்த வீரா தீரா தார்மார்பா
கூறுமியல் பார்த்துன் மேலே யாரார் பாடாதார்

மேருவரை நாட்டு வாழ்வார் வானு டாள்வார்போல்
வேளையென மீட்டுன் மேலே வீழ்வார் சூழ்வார்பார்

ஆருமிரை பார்த்து நீள்நீ ரூடே தாராமே
யானகழி நீக்கி மேலே நாவா யோடேசேல்

சேருமலை வாய்க்கு நாதா தாலோ தாலேலோ
தேவர்சிறை மீட்ட தேவா தாலோ தாலேலோ.

(அ - ரை.) கூரும்இகல் - மிகும்போர். சாய்த்த - அழித்த. இயல்-நன்மை. மேருவரைநாடு-பாண்டி நாடு; பாண்டியனொருவன் மீனக் கொடியை மேருமலையிலே நாட்டி அரசாண்டதனாலே பாண்டி நாடு மேருமலை நாடெனப்பட்டது. ஆரும் - உண்ணும். தாரா - பறவை. மேயான - மேய்தலான. கழி - உவர்நீர் நிலம். நாவாய் - கப்பல். (உஎ)

வேறு

அரைவடமுந் தண்டையும் மின்புரை யரைமணியுங்
கிண்கிணி யுங்கல னணியு மாரு வீரூர்சீர்
அறுமுகமுந் தொங்கல் சுமந்தபன் னிருகரமும்
குண்டல முங்குழை யழகும் ஆரார் பாராதார்

விரைபொரு மென்குஞ்சி அலம்பிய புழுதியுமங்
கங்குழை பண்டியு மெலியு மேலே வீழ்வார்பார்
வெகுவிதமுங் கொண்டு தவழ்ந்திடில் அவரவர் தங்
கண்கள் படும்பிழை விளையு மேதே னேகாதே

வரைமணியுந் தங்கமும் ஒன்றிய கனபரியங்
கந்தனில் இன்றுகண் வளர வாராய் வாழ்வேநீ
மணிநகையுங் கொண்டு துயின்றிலை விரலமுதங்
கொண்டுகி டந்தனை மதுரமாய்நீ பேசாயோ

திரைபொருதென் செந்தில் வளம்பதி வளரவருங்
கந்தசி வன்பெறு சிறுவா தாலோ தாலேலோ
திசைமுகனுஞ் சங்கரி யுஞ்சது மறையும்இறைஞ்
சும்பரை அம்பிகைசிறுவா தாலோ தாலேலோ.

(அ - ரை.) அரைவடம் - அரைநாண். மின்புரை - மின்னலை ஒத்த. வீறுஆர் - பெருமை பொருந்திய. தொங்கல் - மாலை. விரை - மணம். பண்டியும் - வயிறும். பொரு - பொருந்தும். புழுதி - தூசி. அலம்பிய - கழுவிய. குஞ்சி - குடுமி. வீழ்தல் - விரும்புதல். படும்பிழை - உண்டாகுங்குற்றம். ஏதேன் ஏகாது - ஏதேனும் நீங்கமாட்டாது. கனபரியங்கம் - மேன்மையான கட்டில். திசைமுகன் - பிரமன், நான்முகன். (உஅ)

வேறு

அரவுசிறு பிறைஇதழி திரிபதகை பொதிசடிலர்
பாலா வேலாதேர்
அருணவெயில் இரவிசுழல் இமகிரியில் அரிவைபெறு
வாழ்வாய் வாழ்வோனே
குரவருள மகிழஉயர் குருவடிவு தருபெருமை
கோடாய் தாடாளா
குமரகுரு பரமுருக குதலைமொழி தெரியவுரை
கூறாய் மாறாதே

இரவலரும் முனிவர்களும் இமையவரும் உனதடிமை
ஆமே ஆமேநீ
எனைமுனியில் ஒருதுணையும் இலையடிமை யடிமை
வீழ்வார் சூழ்வார்பார் [யென

பரசமய குலகலக சிவசமய குலதிலக
தாலோ தாலேலோ
பணிலம்உமிழ் மணியையலை யெறியுநகர் வருகடவுள்
தாலோ தாலேலோ.

(அ - ரை.) இதழி - கொன்றை. திரிபதகை - கங்கை இரவி சுழல் - சூரியன் சூழ்கின்ற. இமகிரி அரிவை - இமயமலையரசன் பெற்ற பார்வதி. குரவர் - பெற்ற மாதாபிதாக்கள். கோடாய் - கோணுதலில்லாதவனே! தாள்தாளா ! - முயற்சியுள்ளவனே ! குதலை - மழலை மொழி. இரவலர் - யாசகர். முனியில் - கோபிக்கில். மணி - முத்து. பணிலம் - சங்கு. (உக)

வேறு

பங்கயன் முதலோர் இந்திரன் இமையோர்
பாரோர் ஏனோர்பார்
பண்புடன் உனையே சிந்தையின் இனைவார்
பால்நீ மால்கூருய்

வெங்கட கரிகூ ழெண்திசை நிறைவார்
வீணுள் காணுதே
மின்பரி புரதாள் பொன்புரை முடிமேல்
வேய்வார் வீருலே

செங்கனி மணிவாய் தங்கிய நகைதா
தேவா சிருதே
திண்திறல் முருகா தண்டமிழ் விரகா
சேரார் போரேறே

சங்கரி மருகா சங்கரி சிறுவா
தாலோ தாலேலோ
சந்ததம் இயல்தேர் செந்திலை உடையாய்
தாலோ தாலேலோ.

(அ - ரை.) பங்கயன் - பிரமன். மால்கூராய் - ஆசைப் படாய். கூர்வாய் என்பது பாடமாயின் ஆசைப்படுவாய் என்க. வீணுள் - வீண்நாள்; பயனற்ற நாள். காணுதே-காணுமல். பொன்புரை - பொன்னை ஒத்த. வேய்வார் - சூடுவார். சீருதே - கோபியாமலிரு. சங்கரி மருகா - சங்கைக் கையிற்கொண்ட திருமாலின் மருகனே ! சங்கரி - சங்கரன் மனைவியாகிய உமாதேவி. இயல் தேர் - தமிழை ஆராய்கின்ற. (௩0)

---

௯. சப்பாணிப்பருவம்

பரவரிய நவமணி அழுத்துகல னுக்கழகு
பாலித்து வீறு பெற்ற
பன்னிரு புயங்குலுங் காமல்நீள் குழைதொறும்
பருவயிர குண்ட லங்கள்

இரவியொளி மட்கநின் றசையாமல் அழுதொழுகு
இந்துமுக மண்ட லத்தில்
எழுதரிய திருநுதற் புண்டரங் குறுவெயர்
விறைக்கச் சிதைந்தி டாமல்

கரகமல மலர்விரல் சிவப்புறு மல்கடக
கங்கணம் ஒலித்தி டாமல்
கழிவண் டலம்புங் கருங்குவளை ஓடைசூழ்
கழிதொறுங் கானல் தோறுந்

தரளமுழு மணிநிலவு தருசெந்தில் வேலவா
சப்பாணி கொட்டி யருளே
சமரமுக ரணவீர பரசமய திமிராரி
சப்பாணி கொட்டி யருளே.

(அ - ரை.) பரவரிய - புகழ்தற்கருமையான. கலன் - அணி. குழை - காது. மட்க - மழுங்க. இந்துமுக மண்டலம் - சந்திரன் போன்ற முகவட்டம். புண்டரம் - திருநீற்றின் முக்கீற்றுத் தொகுதி. குறுவெயர்வு - சிறு வேர்வை. கரகமல மலர் - கையாகிய தாமரைப் பூ. கடக கங்கணம் - கையணி, மீமிசை மொழி. கானல் - கடற்கரைச் சோலை. சமரமுகம் - யுத்தகளம். ரணவீர - பகைவர்க்குப் புண்செய்யும் வீரனே. திமிராரி - இருளைக் கெடுப்பவன். சப்பாணி - இரண்டு கையுங் கூட்டி. (௩௧)

அண்டர்தந் துயரொழித் தனமென்று கொண்டாடி
ஆவலங் கொட்ட மன்னும்
அயிராணி கலவியமு துண்டனம் எனத்தேவர்
அரசிரு கரங்கள் கொட்டத்

துண்டவெண் பிறைபுரை எயிற்றுவெஞ் சூருளந்
துண்ணெனப் பறைகொட் டநீள்
சுருதியந் தணர்இடந் தொறுமங் கலப்பெருந்
தூரியங் கொட்ட முட்டப்

பண்டரு பெருங்கவிப் புலமைக்கு நீசொன்ன
படிதிண்டி மங்கொட் டவெம்
பகைநிசா சரர்வளம் பதிமுழுது நெய்தலம்
பறைகொட்ட வெள்வளை தரும்

தண்தரள மலைமொண்டு கொட்டுநக ராதிபா
சப்பாணி கொட்டி யருளே
சமரமுக ரணவீர பரசமய திமிராரி
சப்பாணி கொட்டி யருளே.

(அ - ரை.) ஆவலங் கொட்டுதல் - வாயால் துதித்து விளையாடல். வெம்சூர் - கொடிய சூரன். பறைகொட்ட - பதைக்க. தூரியம் - வாச்சியம். திண்டிமம் - தம்பட்டம். நிசாசரர் - அசுரர். நெய்தலம் பறை - நெய்தல் நிலத்து வாச்சியம்; சாப்பறை. நகராதிபா - திருச்செந்தூர்த் தலைவனே. (௩௨)

பௌவமெறி கடலாடை உலகிலொரு வேடுவன்
பறவைக்கு நிறைபு குந்த
பார்த்திவன் பாவையும் இயற்குலச் சிறையும்
பணித்தருள மதுரை புக்குத்

தெவ்வரிடு திருமடத் தெரிசெழிய னுடலுறச்
சென்றுபற் றலும் எவர்க்குந்
தீராத வடவையனல் வெப்புமுது கூனுந்
திருத்தியொரு வாது வென்று

வெவ்வழலில் எழுதியிடும் ஏடும் பெருக்காற்று
விட்டதமி ழேடும் ஒக்க
வேகாம லெதிரே குடக்கேற வெங்கழுவில்
வெய்யசமண் மூகர் ஏறச்

சைவநெறி ஈடேற வருகவுணி யக்குழவி
சப்பாணி கொட்டி யருளே
சமரமுக ரணவீர பரசமய திமிராரி
சப்பாணி கொட்டி யருளே.

(அ - ரை.) பௌவம் - உப்புடைய. கடலாடை - கடலாகிய உடை. பறவை - புறு. பார்த்திபன் - சிபிச்சக்கரவர்த்தி. நிறை-துலாத்தட்டு. சோழ மன்னனாகிய சிபி யாகம் செய்த காலத்தில் இவன் உத்தம குணத்தைப் பரீட்சிக்க விரும்பிய, இந்திரன் பருந்தாகவும், அக்கினி புறுவாகவும் வடிவுற்று, பருந்து புறுவைத் துரத்தப் புறு சிபியிடம் அடைக்கலம் புகுந்தது. பருந்து புறுவைத் தன்னிடம் கொடுக்கும்படி பன்முறை வேண்டியும் இசையாமல் அடைக்கலப் பொருளுக்கு ஈடாகத் தன் உடலின் தசையை அறுத்துத் தராசில் வைக்கவும் சமமாகாமை கண்டு தானே தராசில் ஏறினன். இவ்வருமை கண்ட இந்திரனாகிய பருந்தும், மகிழ்ந்து வாழ்த்திப் புறுவும் சென்றது. இவன் குலத்துப் பாவை மங்கையர்க்கரசி. இவர் மதுரைக் கூன்பாண்டியனை மணந்து தன்னுடன் வந்த குலச்சிறை நாயனார் என்னும் மந்திரியுடன், திருஞான சம்பந்தர் திருவருளால் பாண்டிய நாட்டை மூடியிருந்த சமணிருளை ஓட்டி அரசனையும், நாட்டாரையும் சைவ சமயந் தழுவச் செய்தவர். தெவ்வர் - பகைவராகிய சமணர். எரி - தீக்கொடுமை. செழியன் - பாண்டியன். முதுகூன் - முதிர்ந்த கூனல். குடக்கு-மேற்கு. மூகர் - ஊமையர். இவ்வடிகளில் கவுணியக் குழந்தையாகிய திருஞானசம்பந்தர் பாண்டியன் சுரநோய் தீர்த்த பின் அமணர் விருப்பப்படி அனல் வாதமும், புனல் வாதமும் புரிந்து வெற்றி கண்டு அமணர் சொற்படி அவர்களே கழுவேறும்படி செய்தனர் என்னும் வரலாறு குறிக்கப்படுவதாம். (௩௩)

பைந்தாள் தழைச்சிறைக் கானவா ரணமருவு
பந்தரிடு முல்லை வேலி
பாயுமுட் பணைமருப் பேறுதழு வியுமுடைப்
பாலரு மேனி மடவார்
கொந்தார் குரும்பைஇள வனமுலை முகக்கோடு
குத்தக் குருந்தொசித்துங்
குறுங்கழைத் துண்டந் தனில்சிறு துளைக்கருவி
குன்றுருக நின்றழைக்குஞ்

செந்தா மரைக்கைவிரல் கொடுபுதைத் துஞ்சுருதி
தெரியவிரல் முறையில் விட்டுந்
தேனுவின் பிறகே திரிந்துங் கவுட்குழி
திறந்துமத மாரி சிந்துந்

தந்தா வளந்தனக் குதவுதிரு மால்மருக
சப்பாணி கொட்டி யருளே
தரளமெறி கரையில்வளை தவழ்செந்தில் வேலவா
சப்பாணி கொட்டி யருளே.

(அ - ரை.) கானவாரணம் - காட்டுக்கோழி. முல்லைவேலி- முல்லைக்கொடியாகிய வேலி. பணைமருப்பு - பருத்த கொம்புகள். முடைப்பால் அறு மேனி மடவார் - கொச்சை வீசும் பால்மணம் நீங்காத உடம்புடைய இடைச்சியர். கொந்து - குலை, கொத்து. ஒசித்தும் - ஒடித்தும். கழை - மூங்கில். சுருதி தெரிய - இராகத்தின் ஒலி வெளிப்பட. தேனு - பசுக்கள். கவுள் - கன்னம். தந்தாவளம் - யானை ; கசேந்திரன். (௩௪)

கார்கொண்ட பேரண்ட கூடமோ ரேழுநீ
கற்பிக்கு மந்த்ர சாலை
கற்பதா ருவுநின் புயத்தினுக் கணிமாலை
கட்டவளர் நந்தன வனஞ்

சீர்கொண்ட புருகூத னுந்தேவர் குழுவுநின்
திருநாம மறவா தபேர்
சிகரகன காசலமும் உனதுதிரு வாபரண
சேர்வைசேர் பேழை கடல்நீர்

போர்கொண்ட வேலின் புலால்கழுவு நீரேழு
பொழிலுமத் தனைதீ வுமோர்
பொலிவினுட னேநின் கலாபமயில் வையாளி
போய்மீளும் வீதி யெனவே

தார்கொண்ட மணிமார்ப செந்தில்வடி வேலனே
சப்பாணி கொட்டி யருளே
தரளமெறி கரையில்வளை தவழ்செந்தில் வேலவா
சப்பாணி கொட்டி யருளே.

(அ - ரை.) கார்கொண்ட-மேகங்களாற் சூழப்பட்ட. சாலை-கூடம், இடம். கற்பதாரு - கற்பகவிருட்சம். நந்தனவனம் - பூந்தோட்டம். குழு - கூட்டம். சிகரம் - குடுமி. கனகாசலம் - பொன்மலை. பேழை - பெட்டி. புலால் - மாமிசம். பொழில் - உலகம். பொலிவு - பிரகாசம்; தோற்றம். வையாளி - குதிரை நடந்துபோம் வழி. (௩௫)

கவளமத வெற்புநிலை உலகுபர வப்ரபைகொள்
கைத்தா மரைக் கடகபூண்
கதிரொளி விரிக்கவளர் சிகையினிடு சுட்டிமிசை
கட்டாணி முத்தொ ளிரவே
பவளஇதழ் புத்தமுதம் ஒழுகுமத லைக்குதலை
பற்பாதி சொற்றெ ரியவே
பரிபுரம் ஒலிக்கவரு குறுநகை யெழுப்பியிடு
பைச்சேடன் உச்சி குழிபாய்
உவளகம் அளைத்துமின வரிவளை முழக்கவெடி
யுற்றேபெ ருத்த கயல்போய்
ஒருபுடை குதிக்கவரி யலவனளை யிற்புகுத
உப்பூறு நெட்ட கழிதோய்
தவளமணி முத்தையலை எறியுநக ருக்கதிப
சப்பாணி கொட்டி யருளே
சருவிய புறச்சமய விரதியர் குலக்கலக
சப்பாணி கொட்டி யருளே.

(அ - ரை.) மதவெற்பு - யானை. நிலையுலகு - நிற்றலையுடைய பூமியிலுள்ளார். ஆணி முத்து - முதன்மையான முத்து. குறுநகையெழுப்பி - புன்சிரிப்புச் செய்து. பை - படம். உவளகம் - அகழி. அளை-சேற்றின் குழி. சருவிய-அணுகிய, நெருங்கிய. (௩௬)

வேறு

கருதிய தமனிய மணியரை வடமிடு
கட்டுவ டத்தோடுங்
கழலிடு பரிபுரம் ஒலியெழ மணியுமிழ்
கைக்கட கப்பூணும்

இருசுட ரொளிபெற மருவிய தளர்நடை
யிட்டும திப்பாக
எழுமதி புரைதிரு முகமலர் குறுவெயர்
இட்டுவ ரத்தாமஞ்

சொருகிய நறுமலர் முகையவிழ் சிகையிடு
சுட்டிநு தற்றுழத்
தொழுதுணை வழிபடும் அடியவர் இளையவர்
சொற்படி தப்பாமற்

குருமணி யலையெறி திருநக ரதிபதி
கொட்டுக சப்பாணி
குருபர சரவண பவசிவ மழவிடை
கொட்டுக சப்பாணி.

(அ - ரை.) தமனியம்-பொன். கழல்-திருவடி: தானியாகு பெயர். மருவிய - பொருந்திய. தளர்நடையிட்டு - தடுமாற்றமாக நடந்து. தாமம் - கடப்பமாலை. குரு-நிறம். மழவிடை - இளமையுடைய இடபம் போல்பவனே. (௩௭)

வேறு

வரைபுரை புயமிசை இடுதொடி அணிகலன்
மற்றுள முத்தார
மணிமுடி குழையிடும் இருசிலை யழகெழ
மைக்குவ ளைப்போதின்

விரைசெறி குழலியர் செவிலியர் அவரவர்
மிக்கவி ருப்பானுர்
விபுதரு முனிவரும் உனதடி பரவியுன்
வெற்றியு ரைப்பார்சிர்

அரைமணி யுடைமணி கணகண கணவென
அத்திமு கத்தோனும்
அரிபிர மனுமுமை கணவனும் மனமகிழ்
அற்புவி ளைத்தார்பார்

குரைகடல் அலையெறி திருநக ரதிபதி
கொட்டுக சப்பாணி
குருபர சரவண பவசிவ மழவிடை
கொட்டுக சப்பாணி.

(**அ - ரை.**) தொடி - தோள்வளை. விரைசெறி - வாசனை நெருங்கிய. விபுதர் - தேவர். உடைமணி - மேகலாபரணத்திற் கோத்தமணி. அத்திமுகத்தோன் - யானைமுகம் உடையோன். அற்பு - அன்பு. (௩௮)

வேறு

கந்தத் தகட்டினர விந்தத் தனிக்கடவுள்
கற்பா யெனச்சுருதி நூல்
கண்டித் துரைத்திடவும் இந்தக் கரத்திலுரை
கற்பா லுரைத்தி யெனவே

அந்தப் பொருட்பகுதி அந்தத் தினைப்பகரும்
அப்போ வெறுத்து முனிவாய்
அஞ்சத் திருக்குமயன் அஞ்சச் சிறைக்குளிடும்
அப்பா சிறக்கும் அமலா

பந்தப் பிறப்பொழிய வந்தித் திருக்குமவர்
பற்றுக நிற்கு முதல்வா
பண்டைக் குடத்திலுறு முண்டச் சிறுத்தமுனி
பற்றுசை யுற்று மிகவாழ்

சந்தப் பொருப்பிறைவ செந்திற் பதிக்குமர
சப்பாணி கொட்டி யருளே
சங்கத் தமிழ்ப்புலவ துங்கக் கொடைக்குமர
சப்பாணி கொட்டி யருளே.

(**அ - ரை.**) கந்தம் - வாசனை. இந்தக்கரத்தில் - இந்தப் பிரணவ எழுத்தில். உரைகற்பால் - பொருளைப் படித்தவிதத்தால். அந்தம் - முடிவு. அஞ்சத்து இருக்கும் அயன் - அன்ன ஊர்தியில் அமரும் பிரமன். அமலன் - குற்றமற்றவன். பந்தம் - பாசம். சிறுமுனி - அகத்தியமுனி, குறுமுனி. சந்தப் பொருப்பு - சந்தன மலை, பொதிகைமலை. துங்கம் - உயர்ச்சி. (௩௯)

முதுமொழி நினைவுதெ ரிந்த நாவலர்
முட்டா துணைப்பு கழவே
முளரியில் மருவியி ருந்த நான்முகன்
முக்கா லுமிச்சை சொலவே

புதுமலர் சிதறிம கிழ்ந்து வானவர்
பொற்று ளிணைப்ப ரவவே
புகலரும் இசைதெரி தும்பு ராதியர்
புக்கா தரித்து வரவே

மதுகரம் இடறிய தொங்கல் மாலிகை
மற்பூத ரத்த சையவே
மணியொளி வயிரம் அலம்பு தோள்வளை
மட்டாய் நெருக்கம் உறவே

சதுமறை முனிவர்கள் தங்கள் நாயக
சப்பாணி கொட்டி யருளே
சரவண பவகுக செந்தில் வேலவ
சப்பாணி கொட்டி யருளே.

(அ - ரை.) நாவலர் - நாவன்மையுடையவர். முளரி-தாமரை; முள்ளையுடைய தண்டையுடையது. ஆதரித்து - விரும்பி. மது கரம் - வண்டு; தேனைச் சேர்ப்பது. மல்பூதரம் - மற்போர் செய்கின்ற தோளாகிய மலை. மட்டு - அளவு. (௪0)

ரு. முத்தப்பருவம்

கத்துந் தரங்கம் எடுத்தெறியக்
கடுஞ்சூல் உளைந்து வலம்புரிகள்
கரையில் தவழ்ந்து வாலுகத்திற்
கான்ற மணிக்கு விலையுண்டு

தத்துங் கரட விகடதட
தந்திப் பிறைக்கூன் மருப்பில்விளை
தரளந் தனக்கு விலையுண்டு
தழைத்துக் கழுத்து வளைந்தமணிக்

கொத்துஞ் சுமந்த பசுஞ்சாலிக்
குளிர்முத் தினுக்கு விலையுண்டு
கொண்டல் தருநித் திலந்தனக்குக்
கூறுந் தரமுண் டுன்கனிவாய்

முத்தந் தனக்கு விலைஇல்லை
முருகா முத்தந் தருகவே
முத்தஞ் சொரியுங் கடலலைவாய்
முதல்வா முத்தந் தருகவே.

(அ - ரை.) கத்தும் - முழங்கும். தரங்கம் - அலை. கடுஞ் சூல் - கடுமையான கருப்பம். உளைந்து - வருந்தி. வாலுகம் - வெண்மணல். கான்ற மணி - சொரிந்த முத்து. கரடம் - மதம். விகடம் - விகடக் கூத்து, உன்மத்தமுமாம். தடம் - மலை. தந்திப் பிறைக்கூன் மருப்பு - யானையின் பிறைச்சந்திரன்போல் வளைந் திருக்கின்ற கொம்பு. தரளம் - முத்து. சாலி - நெல். கொண்டல் - மேகம். நித்திலம் - முத்து. கனிவாய் முத்தம் - கொவ்வைக் கனிபோன்ற வாயின் முத்தம். (சுக)

வளைக்குந் தமரக் கருங்கடலின்
வளைவாய் உகுத்த மணிமுத்துன்
வடிவேற் கறைபட் டுடல்கறுத்து
மாசு படைத்த மணிமுத்தம்

துளைக்குங் கழையிற் பருமுத்தம்
துளபத் தொடைமால் இதழ்பருகித்
தூற்றுந் திவலை தெறித்தமுத்தம்
சுரக்கும் புயலிற் சொரிமுத்தம்

திளைக்குங் கவன மயிற்சிறையிற்
சிறுதாட் பொதிந்த குறுமுத்தஞ்
செந்நெல் முத்தங் கடைசியர்கால்
தேய்த்த முத்தஞ் செழுந்தண்தேன்

முளைக்குங் குமுதக் கனிவாயான்
முருகா முத்தந் தருகவே
முத்தஞ் சொரியுங் கடலலைவாய்
முதல்வா முத்தந் தருகவே.

(அ - ரை.) தமரம் - ஒலி. வளை - சங்கு. கறை - களங்கம், கறுப்பு. மாசு - அழுக்கு. துளைக்குங் கழை - துளைக்கப்படும் மூங்கில். துளபத்தொடை மால் - துளசி மாலையணிந்த திருமால். திவலை - துளி. திளைக்கும் - நெருங்கும். கவனம்-வேகம். குமுதம்- ஆம்பல். (௩௨)

கலைப்பால் குறைத்த பிறைமுடிக்குங்
கடவுள் உடலின் விளைபோகங்
கனலி கரத்தில் அளிக்கஅந்தக்
கனலி பொறுக்க மாட்டாமல்

மலைப்பால் விளங்குஞ் சரவணத்தில்
வந்து புகுத ஓராறு
மடவார் வயிறு சூலுளைந்து
மைந்தர் அறுவர்ப் பயந்தெடுப்பக்

கொலைப்பால் விளங்கும் பரசுதரன்
குன்றி லவரைக் கொடுசெல்லக்
கூட்டி அணைத்துச் சேரவொரு
கோலம் ஆக்கிக் கவுரிதிரு

முலைப்பால் குடித்த கனிவாயால்
முருகா முத்தம் தருகவே
முத்தஞ் சொரியுங் கடலலைவாய்
முதல்வா முத்தம் தருகவே.

(அ - ரை.) கலைப்பால் - கலையின் பகுதி. போகம் - இன்பமாகிய அக்கினிப் பொறி. கனலி - அக்கினி தேவன். மலைப்பால்- மலையின் பக்கம். பயந்து - பெற்று. பரசுதரன் - மழுப்படையனை சிவபெருமான். கொலைப்பால் - கொலைக்கூறு. கோலம் - வடிவம் ; இவ்வடிவு கந்தன் என்று அழைக்கப்படும்; கந்தன் - சேர்க்கப்பட்டவன். கவுரி - உமை. (௫௩)

கத்துங் கடலில் நெடும்படவில்
கழியில் சுழியில் கழுநீரில்
கானற் கரையில் கரைதிகழுங்
கைதைப் பொதும்பில் சுரும்பினங்கள்

தத்துங் கமலப் பசும்பொகுட்டிற்
சாலிக் குலையில் சாலடியில்
தழைக்குங் கதலி அடிமடலில்
தழைவைத் துழுத முதுகுரம்பைக்

குத்துந் தரங்கப் புனற்கவரில்
குவளைத் தடத்தின் மடைவாயில்
குடக்கூன் சிறுமுட் பணிலமொரு
கோடி கோடி யீற்றுளைந்து

முத்தஞ் சொரியுங் கடலலைவாய்
முருகா முத்தந் தருகவே
மொழியுஞ் சமயம் அனைத்தினுக்கு
முதல்வா முத்தந் தருகவே.

(அ - ரை.) படவு - தோணி. கைதைப் பொதும்பு - தாழஞ் சோலை. சாலிக்குலை - நெற்கதிர். சாலடியில் - உழுசால் சென்ற வழியில். குரம்பை - வரம்பை. குவளைக்குளம் - குவளைக் குளத்தில். ஈற்றுளைந்து - ஈற்றுால் வருந்தி ; கருவுயிர்த்து. (௫௪)

வயலும் செறிந்த கதலிவன
மாடம் செறிந்த கதலிவன
மலர்க்கா வெங்குந் தேனினிரை
மாலை தோறுந் தேனினிரை

புயலுஞ் செறிந்த கனகவெயிற்
புடையே பரந்த கனகவெயில்
பொதும்பர் தோறு மோதிமமென்
புளினந் தோறு மோதிமஞ்செங்

கயலுஞ் செறிந்த கட்கடையார்
கலவி தரும்போர் கட்கடையார்
கருணை புரியும் அடியாருன்
காதல் புரியும் அடியார்சீர்

முயலும் படிவாழ் திருச்செந்தூர்
முருகா முத்தந் தருகவே
மொழியுஞ் சமயம் அனைத்தினுக்கு
முதல்வா முத்தந் தருகவே.

(அ - ரை.) கதலிவனம்:—(1) வாழைச்சோலை, (2) கொடிக் கூட்டம். தேனின் நிரை:—(1) மது வரிசை, (2) வண்டினம். கனகவெயில் (1) கல்நக எயில், கல் மலையாகிய மதில், (2) பொற்கிரணம். பொதும்பர் - சோலை. புளினம் தோறும் - மணற் குன்றெங்கும் அன்னப்பறவை. கட்கடையார் (1) கடைக்கண்களுடைய பெண்டிர், (2) போர்கட்கடையார் - யுத்தத்திற்கு நெருங்கார். அடியார் - தொண்டர். சீர் - புகழ், கீர்த்தி. (சஞ)

தொழுதுந் துதித்துந் துயரகற்றிச்
சுரருக் கிறையுஞ் சுரருமுடன்
சூழ்ந்த கடம்பா டவியிலுறை
சொக்கக் கடவுள் தனைமூன்று

பொழுதும் பரவி எழுத்துச்சொற்
போலப் பொருளும் புகறியெனப்
புகலு மாறஞ் சிரட்டிதினைப்
பொருட்சூத் திரத்தின் பொருள்மயங்கா

தெழுதும் பனுவற் பரணன்முதல்
ஏழேழ் பெருமைக் கவிப்புலவர்
இதயங் களிக்க விருப்பமுடன்
இறையோன் பொருட்குப் பொருள்விரித்து

முழுதும் பகர்ந்த கனிவாயான்
முருகா முத்தந் தருகவே
மொழியுஞ் சமயம் அனைத்தினுக்கு
முதல்வா முத்தந் தருகவே.

(அ - ரை.) சுரருக்கிறை - இந்திரன். சுரர் - தேவர். கடம்பாடவி - கடம்பமரக்காடு. சொக்கக் கடவுள் - சொக்கலிங்கம். சொக்கு - பேரழகு. புகறி-புகல்வாய். ஆறு அஞ்சிரட்டி-அறுபது. திணைப்பொருள் - அகத்திணைப் பொருள்; இஃது இறையனூரால் செய்யப்பெற்ற அகப்பொருள் நூல். ஏழேழ் புலவர் - கடைச் சங்கப் புலவர் நாற்பத்தொன்பதின்மர்.

பொருள் விரித்து முழுதும் பகர்ந்த கனிவாயால் - உருத்திர சன்மராய்த் தலைமை தாங்கிப் புலவர் கூறும் பொருளுரை கேட்டுச் சிறந்ததிதுவெனக் கூறிய கனி போன்ற வாயால். (சசு)

வேறு

கடுந டைச்சிந் துரம ருப்பின்
கதிர்கொள் முத்துஞ் சரவைநீள்
கடல ளிக்கும் பணில முத்தும்
கழையின் முத்தும் கரடுவான்

உடுமு கட்டம் புயல்க ருக்கொண்
டுமிழு முத்தம் கருகல்தேன்
ஒழுகு பொற்பங் கயம டல்தந்
தொளிரு முத்தந் திருகல்காண்

படுக ரைக்குண் டகழி நத்தின்
பரிய முத்தந் தெரியவே
பரவை யெற்றுந் திரைகொ ழிக்கும்
படியில் முத்தஞ் சிறுமகார்

கொடுப ரப்பும் பதிபு ரக்குங்
குமர முத்தம் தருகவே
குறுமு னிக்குந் தமிழு ரைக்குங்
குழவி முத்தம் தருகவே.

(அ - ரை.) சிந்துரம் - யானை. கதிர் - ஒளி. சரவை - அற்பம். அம்புயல் - அழகிய மேகம். கருகல் - கருகலாகிய குற்றம். பங்கயம் - தாமரை. நத்து - சங்கு. பரவை - கடல், பரந்திருப்பது. (சஎ)

பருவ முற்றுங் குடவ யிற்றெண்
பணிலம் மொய்க்குந் துறையெலாம்
பருமு ரட்செங் கயல்கு திக்கும்
பலப டத்தெண் திரைமுநீர்

பொருது குத்துந் திடரனைத்தும்
புறவு மொய்க்கும் புறவுசேர்
புளின வெற்பெங் கணுநி ரைக்கும்
புளின மொய்க்குங் குவளைவாய்

அரும டற்கண் டினமெ னச்சென்
றளிகள் மொய்க்கும் புதியசூல்
அலவன் மொய்க்குங் குழிவ ழிச்சென்
றலைகொ ழிக்குங் கரையெலாங்

குருகு மொய்க்கும் பதிபு ரக்குங்
குமர முத்தம் தருகவே
குறுமு னிக்குந் தமிழு ரைக்குங்
குழவி முத்தம் தருகவே.

(அ - ரை.) பணிலம் - சங்கு. முரண் - வலிமை. புறவு - புறு; காடு. குறியதன்கீழ் ஆ குறுகி உகரம்பெற்றது. புளினம் - மணற்குன்று; பறவைக் கூட்டம். குவளை - கருங்குவளை; அதன் கருநிறத்தைத் தன் இனமெனக் கருதி வண்டுகள் மொய்த்தன வென்க. குருகு - நீர்வாழ் பறவை. பதி - ஈண்டுத் திருச்செந்தூர். குழவி - இளம்பருவ முருகப்பெருமான்: அண்மைவிளி, இயல்பாயிற்று. (சஅ

வேறு

பையரவின் உச்சிகுழி யப்பொருங் குண்டகட்
படுகடற் பணில முத்தம்
பார்வையா னுஞ்சிறிது பாரோம் இதன்றிப்
பசுங்கழை வெடித்த முத்தஞ்
செய்யசிந் தையினுமிது வேணுமென் றொருபொழுது
சிந்தியோ முததி வட்டத்
திரைமுழங் கக்கொழுந் திங்கள்வட் டக்குடைச்
செழுநிழற் சம்ப ராரி

எய்யுமலர் வாளியை எடுத்துத் தெரிந்துநாண்
இறுகப் பிணித்த வல்வில்
ஈன்றகுளிர் முத்தத்தை முத்தமென் றணுகோம்
இதழ்க்கமல முகையு டைக்குங்
துய்யமணி முத்தந் தனைத்தொடேம் உன்னுடைய
துகிரில்விளை முத்த மருளே
தோகைமே காரவா கனசெந்தி லாயுனது
துகிரில்விளை முத்த மருளே.

(அ - ரை.) பைஅரவு-படத்தையுடைய பாம்பு, ஆதிசேடன். குண்டகட்படு - குண்டு. அகழ்படு - ஆழமாகத் தோண்டுதல் பொருந்திய. சம்பராரி - மன்மதன். பிணித்த வல்வில் - கட்டிய வலிய வில்லாகிய கரும்பு. துகிரில் - பவளம் போன்ற வாயில். மேகாரம் - மயில். (சகூ)

இறுகல்கரு குதல்முரிவி லட்சுமி புடாயமுள்
ளேறல்புகை யேறல் செம்மண்
ஏறல்வெச் சந்திருகல் மத்தகக் குழிவன்றி
இரவியொளி யிற்க ரத்தல்
மறுவறு தகட்டிலோ ரத்திலுயர் தூக்கத்தின்
மன்னுமா தளைக விர்ப்பூ
மாந்தளிர் முயற்குருதி செவ்வரத் தங்கோப
மருவுமணி வகைய ளிப்பேர்

முறுகல்வளி யேறல்கல் லேறல்சிப் பிப்பத்து
முரிதல்திரு குதல்சி வப்பு
முருந்திற் குருத்துச் செருந்துருவி யிடையாடி
மூரிகுதை வடிவொ துங்கல்
துறுமுகங் கக்கலொளி மட்கல்கர டென்னுத
துகிரில்விளை முத்தம் அருளே
தோகைமே காரவா கனசெந்தி லாயுனது
துகிரில்விளை முத்தம் அருளே.

(அ - ரை.) இறுகல் - உள்ளொடுங்குதல். இப்பாடற்கண் மாணிக்கமணியின் குற்றங்களையெல்லாம் எடுத்துக்காட்டி, இதழின் நிறம் மாணிக்கம்போன்ற செந்நிறத்ததாகலின், அதைப் பவளமாக்கி அப்பவளத்தின்கண் தோன்றிய முத்தந்தருதலை 'துகிரில் விளை முத்தமருள்' என இளங்கோல முருகப்பெருமானை விளித்துக் கூறியவாறு. (ருo)

கோதிவரி வண்டுமது உண்டுகுடி கொள்ளுமெங்
குழலுக் குடைந்து விண்ணிற்
குடிகொண்ட கொண்டற் குறுந்துளியின் நித்திலக்
கோவையொரு கால்வி ரும்பேம்
காதிலுறும் வள்ளைமக ரக்குழை கடக்குமெங்
கண்ணுக் குடைந்து தொல்லைக்
கயத்திற் குளித்தசேல் வெண்தரள மென்னிலொரு
காலமுங் கருதி நயவேம்
போதிலுறு பசுமடற் பாளைமென் பூகம்
பொருந்துமெங் கந்த ரத்தைப்
பொருவுறு வேள்வலம் புரியாரம் இன்புறேம்
பொற்றோள் தனக்கு டைந்த
சோதிவேய் முத்தந் தணேத்தொடேம் நின்னுடைய
துகிரில்விளை முத்தம் அருளே
தோகைமே காரவா கனசெந்தி லாயுனது
துகிரில்விளை முத்தம் அருளே.

(அ - ரை.) குழலுக்குடைந்து - கூந்தலுக்குத் தோற்று. கயம் - குளம். பூகம்-கமுகு. கந்தரம்-கழுத்து நயவேம் - விரும்பேம். பொருஉறு - ஒப்பாகாத. வேய் - மூங்கில். தோகை - மயில் வால். (ருக)

கூ. வாரானைப்பருவம்

மூரிப் பகட்டு வரிவாளை
முழங்கிக் குதிக்கக் கால்சாய்ந்து
முதிர விளைந்து சடைபின்னி
முடங்கும் பசுங்காய்க் குலைச்செந்நெல்

சேரிக் கருங்கை மள்ளர்குயந்
தீட்டி அரிந்த கொத்தினுக்குத்
தெண்முத் தளப்பச் சிறுகுடிலிற்
சேரக் கொடுபோய் அவர்குவிப்ப

வேரிக் குவளைக் குழியில்வரி
வெண்சங் கினங்கள் ஈற்றுளைந்து
மேட்டில் உகுத்த பருமுத்தை
வெள்ளோ திமந்தன் முட்டையென

வாரிக் குவிக்குந் திருச்செந்தூர்
வடிவேல் முருகா வருகவே
வளருங் களபக் குரும்பைமுலை
வள்ளி கணவா வருகவே.

(அ - ரை.) மூரிப்பகட்டு வரிவாளை - வலிமையுடைய வரி பொருந்திய ஆண்வாளை மீன். சடைபின்னி - ஒன்றோடொன்று சுற்றி. முடங்கும் - வளையும். சேரிக் கருங்கை மள்ளர்-பட்சேரியிலிருக்கும் வலிய கையையுடைய மள்ளர்கள் (பள்ளர்). குயம் - அரிவாள். குடில்-சிறுவீடு. வேரி-தேன். ஈற்றுளைந்து-கருவுயிர்த்து. உகுத்த-சொரிந்த. வெள்ஓதிமம் - வெள்ளை அன்னம். (௫௨)

புள்ள மரிந்த கதிர்ச்செந்நெற்
போரிற் பகடு தனைநெருங்கப்
பூட்டி அடித்து வைகளைந்து
போதக் குவித்த பொலிக்குவையை

விள்ள அரிய குடகாற்று
வீசப் பதடி தனைநீக்கி
வெள்ளிக் கிரிபோற் கனகவட
மேரு கிரிபோல் மிகத்தூற்றிக்

கள்ளம் எறியுங் கருங்கடைக்கட்
கடைசி பிரித்த மணிமுத்தைக்
களத்தி லெறிய அம்முத்தைக்
கண்டு குடித்த கட்குவிலை

மள்ளர் அளக்குந் திருச்செந்தூர்
வடிவேல் முருகா வருகவே
வளருங் களபக் குரும்பைமுலை
வள்ளி கணவா வருகவே.

(அ - ரை.) புள்ளம் - அரிவாள். பகடு-எருமைக்கடா. வை - வைக்கோல். போதகுவித்த - போகுமாறு செய்து குவிக்கப்பட்ட. குவை - குவியல். விள்ள - பிரிய. குடகாற்று - மேல்காற்று, கோடை. பதடி-பதர். கிரி-மலை. கள்ளம்- வஞ்சம். கடைசி-உழத்தி. கட்கு - கள்ளுக்கு. குரும்பை - தென்னம் பிஞ்சு; இளநீர். (ருஉ)

தேட அரிய மணியரைஞாண்
சேர்க்க வருக விரற்காழி
செறிக்க வருக திலதநுதல்
தீட்ட வருக மறுகில்விளை

யாட வருக மடியிலெடுத்
தணைக்க வருக புதுப்பனிநீர்
ஆட்ட வருக நெறித்தமுலை
அமுதம் பருகவருக முத்தஞ்

சூட வருக உடற்புழுதி
துடைக்க வருக ஒருமாற்றஞ்
சொல்ல வருக தள்ளிநடை
தோன்ற வருக சோதிமணி

மாட நெருங்குந் திருச்செந்தூர்
வடிவேல் முருகா வருகவே
வளருங் களபக் குரும்பைமுலை
வள்ளி கணவா வருகவே.

(அ - ரை.) விரற்குஆழி செறிக்க வருக-விரலில் மோதிரம் நெருக்கிச் சேர்ப்பதற்கு வருவாயாக. நுதல் திலதம்தீட்ட - நெற்றியிற்பொட்டு எழுத. நெறித்த - சிலிர்த்த. அமுதம் பருக - பால் குடிக்க. சூட - கொடுக்க. மாற்றம்-மொழி. தள்ளி-நெருக்கி. (ருச)

இறுகும் அரைஞாண் இனிப்பூட்டேன்
இலங்கு மகர குண்டலத்தை
யெடுத்துக் குழையின் மீதணியேன்
இனியுன் முகத்துக் கேற்கஒரு
சிறுகுந் திலதந் தனைத்தீட்டேன்
திருக்கண் மலர்க்கு மையெழுதேன்
செம்பொற் கமலச் சீறடிக்குச்
சிலம்பு திருத்தேன் நெறித்துவிம்மி
முறுகு முலைப்பால் இனிதூட்டேன்
முகம்பார்த் திருந்து மொழிபகரேன்
முருகா வருக சிவசமய
முதல்வா வருக திரைகொழித்து
மறுகு மலைவாய்க் கரைசேர்ந்த
மழலைச் சிறுவா வருகவே
வளருங் களபக் குரும்பைமுலை
வள்ளி கணவா வருகவே.

(அ - ரை.) இறுகும்-நெருங்கும். இலங்கு-விளங்கு. குழை-காது. சிறுகும்-சிறிதாயிருக்கும். சிறடி - சிறிய அடி. பகரேன்-சொல்லேன். மறுகும்-சுழலும். (ருரு)

எள்ளத் தனைவந் துறுபசிக்கும்
இரங்கிப் பரந்து சிறுபண்டி
எக்கிக் குழைந்து மணித்துவர்வாய்
இதழைக் குவித்து விரித்தழுது
துள்ளித் துடித்துப் புடைபெயர்ந்து
தொட்டில் உதைந்து பெருவிரலைச்
சுவைத்து கடைவாய் நீரொழுகத்
தோளின் மகரக் குழைதவழ

மெள்ளத் தவழ்ந்து குறுமூரல்
விளைத்து மடியின் மீதிருந்து
விம்மிப் பொருமி முகம்பார்த்து
வேண்டும் உமையாள் களபமுலை

வள்ளத் தமுதுண் டகமகிழ்ந்த
மழலைச் சிறுவா வருகவே
வளருங் களபக் குரும்பைமுலை
வள்ளி கணவா வருகவே.

(அ - ரை.) இரங்கி-வருந்தி. பரந்து - சென்று. எக்கி-ஒரு புறம் வற்றி வளைந்து. குழைந்து-வாடி. மகரக் குழை-மகர குண்டலம். குறுமூரல் - புன்சிரிப்பு. உமையாள் களபமுலை வள்ளத்தமுதுண்டு-பார்வதியின் களபமணிந்த கொங்கையினின்று ஒழுகிய பாலைக் கிண்ணத்தில் எந்திக்கொடுக்க உண்டு; இதனால் உமைமுலை எவராலும் வாய்வைத்து உண்ணப் பெறுததாக உண்ணாமுலையென்பர். (௫௬)

வெண்மைச் சிறைப்புள் ஓதிமங்கள்
விரைக்கே தகையின் மடலெடுத்து
விரும்புங் குழவி யெனமடியின்
மீதே இருத்திக் கோதாட்டித்

திண்மைச் சுரிசங் கினிற்குவளைத்
தேறல் முகந்து பாலூட்டிச்
செழுந்தா மரைநெட் டிதழ்விரித்துச்
சேர்த்துத் துயிற்றித் தாலாட்டப்

பெண்மைக் குருகுக் கொருசேவற்
பெரிய குருகு தன்வாயிற்
பெய்யும் இரையைக் கூரலகு
பிளந்து பெட்பின் இனிதளிக்கும்

வண்மைப் புதுமைத் திருச்செந்தூர்
வடிவேல் முருகா வருகவே
வளருங் களபக் குரும்பைமுலை
வள்ளி கணவா வருகவே.

(அ - ரை.) சிறை-சிறகு. விரைக்கேதகை-மணம் பொருந்திய தாழை. கோது ஆட்டி-குற்றம் போக்கி. திண்மை-உறுதி. தேறல்-தேன். துயிற்றி-தூங்கச் செய்து. துயில் என்னும் தன்வினைப் பகுதியடியாகப் பிறந்த பிறவினையெச்சம். பெட்பின் - ஆசையுடன். (ருஎ)

ஓடைக் குளிர்தண் துளிப்பனியால்
உடைந்து திரையில் தவழ்ந்தேறி
ஒளிரும் புளினத் திடையொதுங்கி
உறங்குங் கமடம் தனைக்கடந்து

கோடைக் குளிர்காற் றடிக்கஉடல்
கொடுகி நடுங்கி ஊன்கழிந்த
குடக்கூன் பணிலத் துட்புகுந்து
குஞ்சுக் கிரங்கி இரைகொடுக்கும்

பேடைக் குருகுக் கொருசேவற்
பெரிய குருகின் சிறைப்புறத்துப்
பிள்ளைக் குருகு தனையணைத்துப்
பிரச மடற்கே தகைப்பொதும்பின்

வாடைக் கொதுங்குந் திருச்செந்தூர்
வடிவேல் முருகா வருகவே
வளருங் களபக் குரும்பைமுலை
வள்ளி கணவா வருகவே.

(அ - ரை.) புளினத்திடை - மணல்மேட்டில். கமடம்-ஆமை. குடக்கூன்-குடம்போல் வளைந்த. பேடை - பெட்டை; இதன் எதிர் மொழி சேவல். புறத்து - இடத்து. பிரசம்-தேன். (ருஅ)

விண்டு மாவின் கனிதடத்தின்
மீதே வீழக் குருகினங்கள்
வெருவி இரியக் கயல்வெகுண்டு
வெடிபோய் மீள மண்டுகம்

கண்டு பாய வரிவாளை
கழிக்கே பாயக் கழிக்கானற்
கம்புள் வெகுண்டு துண்ணெனக்கட்
கடைதான் விழித்துத் தன்பார்ப்பைக்

கொண்டு போயக் கருவாளைக்
குலைக்கே பாயக் குடக்கனியின்
குறுங்காற் பலவு வேர்சாய்ந்த
குழிக்கே கோடி கோடிவரி

வண்டு பாயுந் திருச்செந்தூர்
வடிவேல் முருகா வருகவே
வளருங் களபக் குரும்பைமுலை
வள்ளி கணவா வருகவே.

(அ - ரை.) விண்டு-காற்று. தடம்-தடாகம், குளம். வெருவி இரிய-அஞ்சியோட. வெடிபோய்-தாவி. மண்டூகம்- தவளை. கழி- உப்பங்கழி. கம்புள்-சம்பங்கோழி. பார்ப்பை-குஞ்சை. குலைக்கே- மணல் மேட்டில், செய்கரையில். குழிக்கே - குழியில். (ருக)

பேரா தரிக்கும் அடியவர்தம்
பிறப்பை ஒழித்துப் பெருவாழ்வும்
பேறுங் கொடுக்க வரும்பிள்ளைப்
பெருமா னென்னும் பேராளா

சேரா நிருதர் குலகலகா
சேவற் கொடியாய் திருச்செந்தூர்த்
தேவா தேவர் சிறைமீட்ட
செல்வா என்றுன் திருமுகத்தைப்

பாரா மகிழ்ந்து முலைத்தாயர்
பரவிப் புகழ்ந்து விருப்புடனப்
பாவா வாவென் றுனைப்போற்றப்
பரிந்து மகிழ்ந்து வரவழைத்தால்

வாரா திருக்க வழக்குண்டோ
வடிவேல் முருகா வருகவே
வளருங் களபக் குரும்பைமுலை
வள்ளி கணவா வருகவே.

(அ - ரை.) பேராதரிக்கும்-பெயரை விரும்பும். பேறும்-பிரயோசனமும். பேராள - புகழுடையவனே. பிள்ளைப்பெருமான் -

இளையபெருமாள். நிருதர்குல காலா - அசுரர் கூட்டத்துக்குக் காலனே. பாரா-பார்த்து. பரவிப்புகழ்ந்து-மிகவும் புழ்ந்து. வழக்கு-முறை. (சுO)

வேறு

கலைதெரி புகலி வளமுற மருவு
கவுணிய வருக வருகவே
கருணையின் உரிமை அடியவர் கொடிய
கலிகெட வருக வருகவே

சிலைபொரு புருவ வனிதையர் அறுவர்
திருவுள மகிழ வருகவே
சிறுதுளி வெயர்வு குதிகொள உனது
திருமுக மலர வருகவே

கொலைபுரி விகட மணிமுடி நிருதர்
குலமற வருக வருகவே
குருமணி வயிரம் இருசிகை நெடிய
குழைபொர வருக வருகவே

மலைமகள் கவுரி திருமுலை பருகு
மழவிடை வருக வருகவே
வளையுமிழ் தரளம் அலையெறி நகரில்
வரபதி வருக வருகவே.

(அ - ரை.) கலைதெரி புகலி - கலைகள் தெளிந்த சீகாழி. கவுணிய-கவுணிய குலத்தில் தோன்றிய திருஞான சம்பந்தனே! கலி-வறுமை, துன்பம். சிலை-வில். வனிதையர் அறுவர்-பாலூட்டி வளர்த்த கார்த்திகைப் பெண்கள் ஆறுபேர். பொர-மோத. கவுரி-பார்வதி. வரபதி - மேலான தலைவ! (சுக)

அணிநெடு மவுலி எறிசிறு புழுதி
அழகுடன் ஒழுக வருகவே
அடியிடு மளவில் அரைமணி முரலும்
அடியொலி பெருக வருகவே

பணிவிடை புரிய வருமட மகளிர்
பரவினர் புகழ வருகவே
பலபல முனிவர் அனைவரும் உனது
பதமலர் பரவ வருகவே

பிணிமுக முதுகில் அரியணை யழகு
பெறவரு முருக வருகவே
பிறைபொரு சடிலர் தமதிட மருவு
பிடிபெறு களிறு வருகவே

மணியிதழ் ஒழுகும் அமுதுகு குதலை
மழவிடை வருக வருகவே
வளையுமிழ் தரளம் அலையெறி நகரில்
வரபதி வருக வருகவே.

(அ - ரை.) அரைமணி - அரையிற் கட்டியுள்ள மணிகள். முரலும் - ஒலிக்கும். அடியொலி - அடிபெயர்த்துவரும் முழக்கம். பரவ - போற்ற. பிணிமுகம்-மயில். அரியணை - சிங்காதனம். பிடி- உமையம்மை. பிடி பெறுகளிறு - பெண்யானையான உமையவள் பெற்ற ஆண் யானை. குதலை-பொருள் புலப்படாத சொல். (சுஉ)

எ. அம்புலிப் பருவம்

கலையால் நிரம்பாத கலையுண் டுனக்குநிறை
கலையுண் டிவன் தனக்குக்
களங்கமரு குறமான் உனக்குண்டு குறமான்
கருத்துண் டிவன் தனக்குத்

தொலையாத கணமுண் டுனக்குமங் கலகணத்
தொகையுண் டிவன்தனக்குத்
துளியமுத முண்டுனக் கிவனுக்கு மாருத
சொல்லமுதம் உண்டுனக்குக்

கொலையா டராவழிப் பகையுண்டு கடுவிடங்
கொப்புளிக் குங்கட்செவிக்
கோளரவைக்கொத்தி யெறியுமே காரமிக்
குமரனுக் குண்டுகண்டாய்

அலையாழி சூழ்திருச் செந்தில்வடி வேலனுடன்
அம்புலீ ஆடவாவே
அரவின்முடி நெளியமயில் முதுகில்வரு குமரனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே.

(அ - ரை.) நிரம்பாத கலை-குறைந்த சந்திர கலை. நிறைகலை-நிறைந்த கல்வி நூல். களங்கம் அருகுஉற - குற்றம் பக்கத்தில் பொருந்த. மான்-முயலகனென்னும் மான். குறமான்-குறப்பெண்ணாகிய வள்ளி. கணம்-தாராகணம். கணத்தொகை-சிவகணத்தின் கூட்டம். துளி அமுது-அமுதத்துளி. சொல்லமுது-சொல்லாகிய அமுதம். கொலைஆடு-கொலை செய்கின்ற. அராவழிப்பகை - பாம்பின் மூலம் பகைமை. கோள்-வலிமை. மேகாரம்-மயில். அலை ஆழி-அலைகடல். (௬௩)

மாமோக மண்டலம் அகற்றிஅறி வென்னுமுழு
மண்டலத் தைத்தொடுத்து
வடவைமுக மண்டலத் தழலா லுருக்கியினன்
மண்டலத் தூடுபுக்குச்
சோமோத யக்கிரண மண்டலத் தமுதத்
துளித்திவலை பருகியுடலைச்
சோதிமண் டலமென விளக்குமவர் இவனுடைய
துய்யமுக மண்டலத்தை
ஏமோ கருத்துற இருத்திப் பெரும்பரத்
தெல்லைமண் டலமெய்தலாம்
என்றுகொண் டிவன்மண் டலச்சக்ர நிலையா
றெழுத்திலீ டேறுவருனக்
காமோ பெருக்கமென் செந்தில்வடி வேலனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே
அரவின்முடி நெளியமயில் முதுகில்வரு குமரனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே.

(அ - ரை.) மோகமண்டலம் - மோகபூமி. தொடுத்து - ஆரம்பித்து. மண்டலத் தழலால் - மூலாதாரத்திலுள்ள அக்கினி மண்டலத்துத் தீயால். இனன் மண்டலத்து ஊடு-இருதயகமலத்திலுள்ள

சூரிய மண்டலத்தின் நடுவில். சோமோதயம் - சோம உதயம். சந்திரனுதித் தலையுடைய. சோதிமண்டலமென-சிவமண்டலமாக. துய்ய-தூய்மையான. எம்-மயக்கம். ஓ-நீங்கிய. பரம்-பிரமம். நிலை-நிற்றலையுடைய. ஈடேறுவர்-கடைத்தேறுவர். (சுச)

முதிரும்இசை வரிவண் டலம்புகம லாலய
முகிழ்க்குமிரு நாலிதழ்க்குள்
முக்கோண நடுவிலொரு வட்டச் சுழிக்குள்மலர்
முகமண் டலத்துவெயிலால்

எதிருமிருள் அந்தகா ரப்படலை தள்ளிவந்
தெழும்இரவி மண்டலத்தில்
இன்புற்று நீவந் தொளிக்குமிடம் அந்தவான்
இரவிமண் டலமுடுக்கள்

உதிருமடு செருவிலிவன் வேலேறு பட்டவர்
உகந்தபெரு வெளியாகையால்
ஒள்ளமு துகுத்தபதி னறுகலை கொள்ளுமுன்
உடலினுங் குறைபடாதோ

அதிருமக ராழிசூழ் செந்தில்வடி வேலனுடன்
அம்புலீ ஆடவாவே
அரவின்முடி நெளியமயில் முதுகில்வரு குமரனுடன்
அம்புலீ ஆடவாவே.

(அ - ரை.) வரி-கோடு. அலம்பு-முழங்குகின்ற. முகிழ்க்கும்-தோன்றும். அந்தகாரம் - இருள். படலை - தட்டிக்கதவு. வான் - ஆகாயம். உடுக்கள் - நட்சத்திரம். அடுசெரு - கொல்லும் போர். நெளிய-புரள. முடி-தலை. (சுரு)

வெறியார் இலைத்தொடைத் தக்கனழல் வேள்வியை
வெகுண்டுபகல் பல்லுகுத்து
வெள்ளிவிழி யைக்கெடுத் தயிரா வதப்பாகன்
வேறுருக் கொடுபறக்கச்

செறியா டகத்தகட் டிதழ்முளரி நான்முகன்
சென்னியைத் திருகிவாணி
செய்யதுண் டம்துண்டம் ஆக்கியத் தக்கன்
சிரத்தையொரு வழிப்படுத்திப்

பொறியார் அழற்கடவுள் கைத்தலம் அறுத்துவிண்
புலவர்முப் பத்துமூவர்
போனவழி ஒருவர்போ காமலுன் னுடலையும்
புழுதியில் தேய்த்ததெல்லாம்

அறியாத தல்லநீ செந்தில்வடி வேலனுடன்
அம்புலீ ஆடவாவே
அரவின்முடி நெளியமயில் முதுகில்வரு குமரனுடன்
அம்புலீ ஆடவாவே.

(**அ - ரை.**) வெறியார்-மணம் பொருந்திய. தொடை-மாலை, தொடுத்தலுடையது: 'ஐ' செயப்படு பொருள் உணர்த்திற்று. தக்கன்-தட்சப் பிரசாபதி. இவன் தன்மகளைப் பரமசிவனுக்கு மணந்து கொடுத்தான். முழுமுதற் கடவுளாகிய பரமசிவனுக்கு மரியாதை செய்யாதிருந்தான். திருமால் தலைமையில் பிரமனைக் கொண்டு யாகம் செய்வித்தான். யாகத்தைக் காணவந்த தன் மகளாகிய உமாதேவிக்கும் வெறுப்பு உண்டாக்கினன். பின் இது தெரிந்த பரமசிவன் வீரபுத்திரரை ஏவி யாகத்தை அழிப்பித்தார். தேவர்கள் அவமானப் படுத்தப்பட்டார். சூரியன் பல் உடைந்தான். சந்திரன் மிதியுண்டான். தக்கன் தலை வெட்டுண்டு நெருப்பில் அழிந்தது. பின் சிவபெருமான் இரங்கிக் குற்றம் செய்தவர்களை மன்னித்து எழுப்பினர். தக்கன் தலைக்கு ஆட்டுத்தலை பொருத்தப் பட்டது. இதுவே தக்கன் செய்த வேள்விப் பயன். வெள்ளி-சுக்கிரன். அயிராவதப் பாகன்-இந்திரன். சென்னி-தலை. வாணி-நாமகள். துண்டம்-மூக்கு. அழற்கடவுள்-அக்கினி தேவன். விண் புலவர்-தேவர். ஓர்வாய்-சிந்திப்பாய்; ஓர்: பகுதி. (௬௬)

விடமொழுகு துளைமுள் எயிற்றுவன் கட்செவி
விரிக்கும் பணுடவியரு
மென்பொறி உடற்பெரும் பகுவாய் அராவடிவை
வெம்பசி எடுத்துவெம்பிக்

குடதிசைக் கோடையைப் பருகிக் குணக்கெழுங்
கொண்டலை அருந்திவாடைக்
கொழுந்தையுந் தென்றலையும் அள்ளிக் குடித்துக்
கொழுங்கதிரை உண்டதினியுன்

இடமொழிய வேறோர் இலக்கில்லை நீயதற்
கெதிர்நிற்க வல்லையல்லை
இவனுடன் கூடிவிளை யாடிநீ யிங்கே
இருக்கலாம் இங்குவந்தால்
அடல்புனையு மயிலுண் டுனக்குதவி ஆகையால்
அம்புலீ ஆடவாவே
அரவின்முடி நெளியமயில் முதுகில்வரு குமரனுடன்
அம்புலீ ஆடவாவே.

(அ - ரை.) வன்கட் செவி-வலிய பாம்பு. பணுடவி - படக் கூட்டம். பகுவாய்-பிளந்த வாய். வை-வைக்கப்பட்ட. வெம்பி - வருந்தி. கோடை-மேல்காற்று. கொண்டல்-கீழ்காற்று. வாடை - வடகாற்று. தென்றல்-தென்காற்று. குடக்கு + திசை - குடதிசை, மேல்பால். குணக்கு-கிழக்கு. கொழுங்கதிரை-செழித்த கிரணங் களை. இலக்கு-குறிப்பு. வல்லையல்லை-வல்லமையல்லாதிருக்கின்றாய். அடல்புனையும் மயில்-மயிலுக்குப் பகையாவது பாம்பு, மயில் உதவி யால் பாம்பின் அச்சம் ஒழிவாய். (கூஎ)

பண்டுபோல் இன்னமுதம் இன்னங் கடைந்திடப்
பழையமந் தரமில்லையோ
படர்கடற் குண்டகழி அளறுக வற்றியிப்
பாரினில் திடரானதோ
விண்டலத் தமரர்களும் அமரேச னுஞ்சேர
வீடிநீ டந்தகார
மேவியெழு பகிரண்ட கூடம்வெளி யானதோ
விடமொழுகு நெட்டெயிற்று
மண்டுவா சுகிதுண்ட மானதோ இன்னமொரு
வாலிக்கு வாலில்லையோ
மதியிலா மதியமே இவன்நினைந் தாலெந்த
வகைசெலா தாகையானி
அண்டர்நா யகனெங்கள் செந்தில்வடி வேலனுடன்
அம்புலீ ஆடவாவே
அருவரைகள் கிடுகிடென மயில்கடவு முருகனுடன்
அம்புலீ ஆடவாவே.

(அ - ரை.) பண்டு - முன். இன்னமுதம் - இனிய அமுதம். மந்தரம்-மத்தாக விளங்கிய மந்தரமலை. அளறு-சேறு. திடர்-மேடு. அமரேசன்-இந்திரன். வீடி-இறந்து. வாசுகி - அட்ட நாகங்களில் ஒன்று. துண்டமானதோ - துண்டிக்கப் பட்டதோ. வாலி - கிட்கிந்தை மன்னன்; குரங்கரசன்; சுக்ரீவன் அண்ணன். இராமனால் அம்பெய்து கொல்லப்பட்டவன்; சிவபூசைச் செல்வன்; இராவணனை வாலில் தூக்கிச் சென்று அங்கதன் தொட்டிலிற் கட்டி விளையாட்டுப் பொம்மையாக்கியவன். மதியிலாமதி - அறிவில்லாத சந்திரனே. வகை-வழி. (சுஅ)

வட்டமா கத்துள்வெளி வடிவுகொள லாலென்று
மானைத் தரித்திடுகையால்
மந்தா கினித்தரங் கத்துவளம் எய்தலால்
மன்னுங் கணஞ்சூழ்தலால்

இட்டமொடு பேரிரவில் வீறுபெற லாலுலகில்
எவருந் துதித்திடுதலால்
இரவிகண் ணுறுதலால் இடபத்தி லேறலால்
ஏமமால் வரையெய்தலால்

முட்டமறை வேள்விக் குரித்தாகை யால்வெய்ய
மூரியர வுக்குடைதலால்
முக்கண்ணுமை பங்கனொ ராக்குநீ யென்றுதிரு
முகமலர்ந் துனையழைத்தால்

அட்டபோ கம்பெறுவை செந்தில்வடி வேலனுடன்
அம்புலீ ஆடவாவே
அருவரைகள் கிடுகிடென மயில்கடவு முருகனுடன்
அம்புலீ ஆடவாவே.

(அ - ரை.) வட்டம் - பரிவேடம். ஆகத்துள் - சரீரத்துள். வெளிவடிவு-வெள்ளைவடிவு. வெளிவடிவு-ஆகாச ரூபம். மாகம் - விண். தரித்திடுதல்-தாங்குதல். மந்தாகினி-கங்கை. தரங்கம்-அலை. வளம் - குளிர்ச்சி. கணம்—(1) நட்சத்திரம்; (2) சிவகணம். இரவி கண்ணுறுதலால்—(1) சூரியனிடம் பொருந்துதலால். (2) சூரியன் கண்ணைப் பொருந்துதல். இடபம் - இடபராசி, இடபவாக

னம். பேரிரவில் - பெரிய இரவில்; பெரிய பிச்சாடன வடிவில். ஏமம் - பொன். வேள்வி - யாகம். உடைதலால் - தளர்தலால். அட்டபோகம் - எண்வகைச் செல்வம். (சுகூ)

காதலால் எறிதிரைக் கடல்மகளிர் சிறுமகார்
கரையிற் குவித்தமுத்தும்
கருவாய் வலம்புரி யுமிழ்ந்தமணி முத்துமுட்
கண்டல்மடல் விண்டசுண்ணத்

தாதலர இளவாடை கொடுவருங் கானல்வெண்
சங்குநொந் தீற்றுளைந்து
தனியே உகுத்தபரு முத்தமுந் தன்னிலே
சதகோடி நிலவெறிக்கும்

ஈதலா லொருசிறிதும் இரவில்லை எவருக்கும்
இரவில்லை நீயும்இங்கே
ஏகினு லுனதுடற் கறைதுடைத் திடுதலாம்
என்பதற் கையமில்லை

ஆதலால் நீதிபுனை செந்தில்வடி வேலனுடன்
அம்புலீ ஆடவாவே
அருவரைகள் கிடுகிடென மயில்கடவு முருகனுடன்
அம்புலீ ஆடவாவே.

(அ - ரை.) காதலால் - விருப்பினுல். சிறுமகார்-சிறுமக்கள். கருவாய் - கருப்பங் கொண்டு. முட்கண்டல் - முள்ளையுடைய தாழை. ஈற்றுளைந்து - கருவுயிர்த்து. சதகோடி - மிகப்பல. விண்ட - விரிந்த. சுண்ணம்-பொடி. கானல்-கடற்கரைச்சோலை. இரவு - யாசகம். இரவு - இராத்திரி. கறை - களங்கம். துடைத்திடுதல் - போக்குதல். மயில்கடவு - மயிலைச் செலுத்து. (எ0)

கடியவளி எறியுந் தழைச்சிறைக் கூருகிர்க்
கருடவா கனனும்இகல்கூர்
கட்டைமுள் அரைநாள நெட்டிதழ் உடுத்தபொற்
கமலயோ னியுமெழுந்து

கொடியவெங் கொலைபுரி வராகமென ஒருவனெழு
குவலயம் இடந்துதேடக்
குறித்தொருவன் எகினமாய் அண்டபகிரண்டமுங்
கொழுதிக் குடைந்துதேட

முடியஇது காறுமவர் அறிவுரு வகைநின்ற
முழுமுதற் கடவுள்அடியும்
முடியுநீ கண்டனை எனக்கருதி இன்றுதிரு
முகமலர்ந் துனைஅழைத்தால்

அடியவரை வாழ்வித்த செந்தில்வடி வேலனுடன்
அம்புலீ ஆடவாவே
அருவரைகள் கிடுகிடென மயில்கடவு முருகனுடன்
அம்புலீ ஆடவாவே.

(அ - ரை.) கடிய வளி - கொடிய காற்று. கடுமை - வேகம். உகிர் - நகம். நாளம் - தண்டு. கமலயோனி - உந்திக்கமலத்தி லுதித்த பிரமன். குவலயம் இடந்துதேட - பூமியைத் தோண்டித் தேடும்படி. அழிவுருவகை - அழியாதபடி. கண்டனை - பார்த்து ளாய்: முன்னிலை ஒருமை இறந்தகால வினைமுற்று. (எக)

பெரியமா கத்துள்நீ வருவைஇவன் வஞ்சகம்
பேசுமா கத்துள்வாரான்
பெருகநீ வேலையிற் புகுவாய் இவன்பார்
பிளக்கவோ வேலைவிட்டான்

உரியமா குணவரையில் உறுவைநீ இவனன்
புருதகுண வரையேயுருன்
உடலிலே முழுமறு உனக்குண் டிவன்தனக்
கொருமறுவும் இல்லைமீளக்

கரியமா முகிலிலே மறைவைநீ இவன்நெடுங்
கரியமா முகிலின் மறையான்
கருதிநீ இவையெலாம் உணரிவன் பெருமையைக்
கண்டுநீ அங்கிராதே

அரியமா தவன் எங்கள் செந்தில்வடி வேலனுடன்
அம்புலீ ஆடவாவே
அருவரைகள் கிடுகிடென மயில்கடவு முருகனுடன்
அம்புலீ ஆடவாவே.

(அ - ரை.) மாகம்-விண்ணிடம். வருவை-வருகிறாய். பேசும் ஆகத்துள் - பேசுகின்ற நெஞ்சில். வேலையில் - கடலில். வேலை- வேற்படையை. குணவரை-கிழக்கிலுள்ள உதயகிரி. குணவரை- குணமுடையவரிடம். மறு - களங்கம். கரியமாமுகில் - கருத்த பெரிய மேகம். மறையான் - மறைக்கப்படான். (எஉ)

பரியநிழல் தன்னைச் சுளித்துவெயி லொடுபொருது
பாதசங் கிலியைநூறிப்
பாரிசா தத்தருவை இடுகுள கௌக்கவுட்
பகுவாய் புகக்குதட்டித்
தரியலர் நகர்ப்புறத் தெயிலிடு கபாடந்
தனைத்தூள் படுத்தியவர்பொன்
தருணமணி முடியிடறி முறைமுறை அழைக்குந்
தழைசெவிப் பிறைமருப்புச்
சொரியுமத தாரைக் குறுங்கட் பெருங்கொலைத்
துடியடிப் புகரொருத்தல்
துங்கவேள் இவனுடைய முன்றிற் புறத்தில்
துளைக்கர நிமிர்த்துநிற்கும்
அரியகரு நாகமென வெருவல்கொல் இவனுடன்
அம்புலீ ஆடவாவே
அருவரைகள் கிடுகிடென மயில்கடவு முருகனுடன்
அம்புலீ ஆடவாவே.

(அ - ரை.) பரிய - பெரிய. சுளியும் - கோபிக்கும். வெயி லொடு - வெயிலுடன். நூறி - கெடுத்து. குளகு - இலையுணவு. கவுள் - கன்னம் குதட்டி - அதுக்கி மென்று. தரியலர் - பகை வர். எயில் - மதில், கோட்டை. கபாடம் - கதவு. தூள்படுத்தி- தூளாக்கி. இடறி - எற்றி. தழைசெவி - இலைபோல் விரிந்த காது. துடிஅடி - உடுக்கைப் போன்ற கால். புகர் - புள்ளி. ஒருத்தல் - ஆண் யானை. துங்கம் - உயர்வு. துளைக்கரம் - துவா ரம் உடைய கை. வெருவல் - பயப்படாதே: எதிர்மறை ஒருமை முன்னிலை. (எங)

அ. சிறுபறைப்பருவம்

பொருவாகை சூடுமர வக்கொடிக் குருகுலப்
பூபாலர் ஏறும்அந்தப்
பூபால னுக்கிளைய துணைவர்நாற் றுவரும்
பொருபதினெட் டக்குரோணி

ஒருவாய்மை சொற்றபடை வீரருஞ் செருவினில்
உருத்தெழலும் நீதியைவர்
உடனாக நின்றுபற் குனன்மணித் தேரினுக்
குள்ளசா ரதியாகியம்

மருவார்கள் தானையிற் பட்டவர்த் தனர்மகுட
வர்த்தனர் அடங்கலும்போய்
மயங்கவொரு நாள்விசைய னுக்குவிசை யம்பெருக
மண்ணேழும் உண்டுமிழ்ந்த

திருவாய் வலம்புரி முழக்குதிரு மால்மருக
சிறுபறை முழக்கியருளே
செருவில்எதிர் பொருதபர நிருதர்குல கலகனே
சிறுபறை முழக்கியருளே.

(**அ - ரை.**) அரவக்கொடிக் குருகுலப் பூபாலர் ஏறு-பாம்புக் கொடியை உயர்த்திய கௌரவ மன்னர்கள் தலைவனாகிய துரியோதனன். வாகை - வெற்றி. பூபாலன் - பூமியைப் பாலனம் புரியும் அரசன். துணைவர் - உடன் பிறந்தார் அக்குரோணி - சேனையில் ஒருதொகை. செரு - போர் பற்குனன் - அருச்சுனன். பட்டவர்த்தனர் - பட்டம்தரித்துக்கொள்ளுதற்கிருக்கும் அரசர். மகுடவர்த்தனர்-மகுடம் தரித்த அரசர். விசையம் - வெற்றி. மண் ஏழும் - பூமி ஏழையும். வலம்புரி - சங்கு. திருமால் மருக - திருமாலுக்கு மருமகனே! பரநிருதர் - அன்னியரான அசுரர். சிறுபறை - சிறு கொட்டு.

(எச)

முருந்தாரு மணிமுறுவல் நெய்தல்நில மகளிரிள
முகிழ்முலை தனக்குடைந்து
முளரிமுகை நீரிற் குளித்துநின் றொருதாளின்
முற்றிய தவம்புரியவெங்

கருந்தாரை நெட்டிலைப் புகர்வே லெனப்பொருங்
கட்கடைக் குள்ளுடைந்து
காவிமலர் பங்கப் படக்கருங் குழல்கண்டு
கரியமுகில் உடல்வெளுத்துப்
பொருந்தாமல் ஓடியந் தரசாரி யாயொரு
பொருப்பேற வளமையேறும்
புகலேற வாழுந் திருச்செந்தி லாயுனது
பொற்றாள் வணக்கமுற்றுத்
திருந்தார்கள் நெஞ்சம் பெரும்பறை முழக்கநீ
சிறுபறை முழக்கியருளே
செருவிலெதிர் பொருதபர நிருதர்குல கலகனே
சிறுபறை முழக்கியருளே.

(அ - ரை.) முருந்து ஆரும் - மயிலின் இறகடியைப் போலும். முறுவல் - பல். உடைந்து - தோற்று. முற்றிய - முதிர்ந்த. வெம் கருந்தாரை - கொடிய பெரிய கூர்மை. கட்கடை - கண்ணின் கடை, கடைநுனி. பங்கப்பட - குறைவு அடைய. கருங்குழல்- கரிய கூந்தல். முகில் - மேகம். அந்தரசாரி - ஆகாயத்தில் சஞ்ச ரிப்பது. பொருப்பு - மலை. திருந்தார்கள் - மனம் திருத்தம் பெறாத பகைவர்கள். நெஞ்சம் பெரும்பறை முழக்க - மனமானது பெரிதும் பறையடிப்பது போலத் துடிக்க. (எ௫)

கங்கையணி யுஞ்சடையில் வைத்தகுழ விப்பிறைக்
கடவுளா லயமனைத்துங்
கங்குற் கருங்கடல் கழிந்தவை கறையிற்
கலித்தவால் வளைமுழக்கும்
பங்கய மலர்ப்பொகுட் டிதழ்வாய் துளிக்கும்
பசுந்தேறல் உண்டுமெள்ளப்
பலகோடி சஞ்சரீ கப்படலை பெடையொடு
படிந்துபல கால்முழக்கும்
வெங்கய முடக்கும் புழைக்கர நிமிர்த்துவெளி
மேகநீ ரைக்குடித்து
வீதிவாய் நின்றுபிளி றித்தின முழக்கும்வெறி
வெண்டிரைக் குண்டகழியிற்

செங்கயல் முழக்குந் திருச்செந்தில் வேலனே
சிறுபறை முழக்கியருளே
செருவிலெதிர் பொருதபர நிருதர்குல கலகனே
சிறுபறை முழக்கியருளே.

(அ - ரை.) குழவிப்பிறை - இளஞ் சந்திரன். கடவுள் ஆலயம் - இறைவன் திருக்கோயில். கங்குற் கருங்கடல்-இரவாகிய யகரி கடல். கழிந்த - நீங்கிய. வைகறை - விடியற்காலம். கலித்த- ஒலித்த. வால்வளை முழக்கும் - வெள்ளைச் சங்கின் ஓசையும். பசுந் தேறல் - இனிய தேன். சஞ்சரீகப்படலை - வண்டுக் கூட்டம். படிந்து - தோய்ந்து. வெங்கயம் - கொடிய யானை. முடக்கும் - வளையும். புழைக்கரம் - தும்பிக்கை. பிளிறி - இரைந்து. குண்ட கழி - ஆழமான கடல். (எசு)

காவான பாரிசா தத்தருக் குலநிழற்
கடவுள்தெரு வீதிதோறுங்
கடிமணப் புதுமங் கலத்தொனி முழக்கமுகை
கட்டவிழ்த் திதழுடைக்கும்

பூவாரி லைத்தொடையல் அளகா புரேசன்
புரந்தொறுங் குளிறுமுரசம்
பொம்மென முழக்கமன் மதனுடைய பல்லியப்
பொங்குதெண் திரைமுழக்கப்

பாவாணர் மங்கலக் கவிவாழி பாடிப்
பரிந்துதிண் டிமமுழக்கப்
பரவரிய திருவிழா என்றுபல பல்லியம்
பட்டினந் தொறுமுழக்கத்

தேவாதி தேவருயர் சதுமறை முழக்கநீ
சிறுபறை முழக்கியருளே
செருவிலெதிர் பொருதபர நிருதர்குல கலகனே
சிறுபறை முழக்கியருளே.

(அ - ரை.) கா-பொழில். தருக்குலம்-மரக்கூட்டம். கடவுள் - இந்திரன். தொனி - ஒலி. கட்டு - முறுக்கு. உடைக்கும் - விரியும். பூஆர - மலர் நிறைந்த. தொடையல் - மாலை. அளகா

ரேசன் - அளகாபுரித் தலைவனான குபேரன். குளிறும் - ஒலிக்கும். பொம்என - விரைவாக: ஒலிக்குறிப்பு மொழி. பல்லியம் - பல வாத்தியம். மங்கலக் கவி - மங்கலப் பாடல். பரிந்து - விரும்பி. திண்டிமம் - ஒருவகை மங்கல வாத்தியம். சதுமறை - சதுர்மறை; நான்கு வேதம். (௭௭)

வரைவாய் முழக்குங் கடாயானை வெங்கூன்
மருப்பில்விளை முத்துமிளவேய்
மணிமுத்தும் அடுபாலை வனசுரத் திற்கரு
வராகத்தின் முத்துமண்டல்

உரைவாய் முழக்கும் பெரும்புறவி லுந்திநத்
துமிழுமணி முத்துமள்ளர்
ஒளியரு மருதவே லிச்செந்நெல் கன்னல்தரும்
ஒளிமுத்தும் ஓங்குநெய்தற்

கரைவாய் முழக்குமுட் கூனல்வெண் பணிலம்
கடுஞ்சூல் உளைந்துகான்ற
கதிர்முத்தும் ஒக்கக் கொழித்துவரு பொருநைபாய்
கழிதொறுங் கயல்குதிக்கத்

திரைவாய் முழக்குந் திருச்செந்தில் வேலனே
சிறுபறை முழக்கியருளே
செருவிலெதிர் பொருதபர நிருதர்குல கலகனே
சிறுபறை முழக்கியருளே.

(அ - ரை.) வரைவாய் - மலையினிடத்து. கடாயானை - மத யானை. வேய்-மூங்கில். வனசுரம்-காடு: ஒரு பொருட் பன்மொழி. வராகம்-பன்றி. அண்டர் - தேவர். உந்தி - காட்டாறு. நத்து - கன்னல் - கரும்பு. கரைவாய் - கரையில். சூல் உளைந்து - சூலால் வருந்தி. கதிர் - ஒளி. (௭௮)

முனைவாளை வடிவேலை வடுவைவெங் கடுவையிதழ்
முளரியைப் பிணையைமதவேள்
மோகவா ளியையடு சகோரத்தை வென்றுகுழை
முட்டிமீ ளுங்கண்மடவார்

நினைவாளை வாள்முறுவ லாடியிள முலையானை
நேர்நேர் நிறுத்திநெய்தல்
நீடுமள காடவி வனத்திற் பிணித்துவெண்
நித்தில வடங்தெரிந்து

புனைவாளை நாள்முடி விளம்பிநடு வாளைமென்
போதிலுறை வாளை யொப்புப்
பொலிவாளை நின்றுகளை களைவாளை நாடிவிளை
போங்கழி கடந்துமெள்ளச்

சினைவாளை பாயுந் திருச்செந்தில் வேலனே
சிறுபறை முழக்கியருளே
செருவிலெதிர் பொருதபர நிருதர்குல கலகனே
சிறுபறை முழக்கியருளே.

(அ - ரை.) முனை - கூர்மை. கடு - விடம். பிணை - மான். வாளி - அம்பு. அடுசகோரம் - கொல்கின்ற சக்கரவாகப் பறவை. குழைமுட்டி - காதைத்தாக்கி. நினைவாளை - நினைவையுடையவளை. முலையானை - முலையாகிய யானை. அளக அடவி - கூந்தற் காடு. பிணித்து - கட்டி. நித்திலவடம் - முத்துமாலை. நாள் - நல்ல நாளில். முடி - நாற்றுமுடி. விளம்பி - கூறி. நடுவாளை - நடுகின்றவளை. மென்போதில் உறைவாளை - மெல்லிய மலரில் தங்கியிருப்பவளை. நாடி - விரும்பி. விளைபோம்கழி - விளைகின்ற நீண்ட உப்பங்கழி. சினை - கருப்பம். (எக)

அறந்தரு புரந்தரா தியருலகில் அரமகளிர்
ஆடுமணி யூசல்சிற்றில்
அம்மனை கழங்குபல செறியுந் தடஞ்சாரல்
அருவிபாய் பரங்கிரியுமுட்

புறந்தரு புனிற்றுவெள் வளைகடல் திரைதொறும்
பொருதசீ ரலைவாயுமென்
போதுகமழ் திருவாவி னன்குடியும் அரியமறை
புகலுமே ரகமுமினிமைக்

குறந்தரு கொடிச்சியர் பெருங்குரவை முறைகுலவு
குன்றுதோ றுடலுந்தண்
கொண்மூ முழங்குவது கண்டின மெனக்கரட
குஞ்சரம் பிளிறுமரவம்

சிறந்தபழ முதிர்சோலை மலையும் புரந்தநீ
சிறுபறை முழக்கியருளே
செருவிலெதிர் பொருதபர நிருதர்குல கலகனே
சிறுபறை முழக்கியருளே.

(அ - ரை.) அறம்தரு - தருமத்தைச் செய்கின்ற. புரந்தராதியர் - இந்திரன் முதலியவர்கள். கழங்கு - கழற்சிக்காய். செறியும் - சேர்ந்திருக்கும். பரங்கிரி - திருப்பரங்குன்றம். புனிறு - இளமையையுடைய. சீரலைவாய் - சிறந்த திருச்செந்தூர். திருஆவினங்குடி - பழநி. புகலும் - ஓதும். ஏரகம்-சுவாமிமலை, கும்பகோணத் தருகிலுள்ள முருகன் படைவீடுகளுள் ஒன்று. குறம்தரு - குறி சொல்கின்ற. கொடிச்சியர் - குறத்தியர். குரவை - கைகோத்தாடுங்கூத்து. குன்றுதோறுஆடல் - மலைகளில் எல்லாம் தங்கியிருத்தல். கொண்மூ - மேகம். கரட குஞ்சரம் - மதயானை. பிளிறும் அரவம் - ஒலிக்கும் ஓசை. பழமுதிர் சோலைமலை - திருமாலிருஞ்சோலை மலையாகிய அழகர்மலை. புரந்த - காத்த. நிருதர் குலகலகனே-அவுணர் குலத்தாருடன் கலகம் செய்பவனே! (அ0)

எழுமிரவி மட்கஒளி தருமணி யழுத்துமுடி
இமையவர் மகிழ்ச்சிபெறவே
இருகுழை பிடித்தவிழி அரமகளிர் சுற்றிநடம்
இதுவென நடித்துவரவே

வழுவறு தமிழ்ப்பனுவல் முறைமுறை யுரைத்துவெகு
வரகவிஞர் உட்குழையவே
மகபதியு மிக்கமுனி வரர்கணமும் இச்சையுடன்
வழியடிமை செப்பியிடவே

பொழுதுதொறும் ஒக்கவிதி முறையுனை அருச்சனை
புனிதசிவ விப்ரருடனே [செய்
புகலரிய பத்தசனம் அரகர வெனக்குலவு
புரவலர் விருப்பமுறவே

செழுமறை முழக்கவரு முருககும ரக்கடவுள்
சிறுபறை முழக்கியருளே
திரளுமணி முத்தையலை யெறியுநக ருக்கதிப
சிறுபறை முழக்கியருளே.

(அ - ரை.) எழும்இரவி - உதிக்கின்ற சூரியன். மட்க - மழுங்க. வழு - குற்றம். தமிழ்ப்பனுவல் - தமிழ்ப் பாடல். குழை பிடித்த விழி-காதோடளாவும் கண். மகபதி - மகஞ்செய் தலைவன். செப்பியிட - சொல்ல. சிவவிப்ரர் - சிவப்பிராமணர். புரவலர் - போற்றுகின்றவர், அரசர். (அக)

தவனனிர தப்புரவி வலமுறையில் வட்டமிடு
தருணவட வெற்பசையவே
தமரதிமி ரத்துமிதம் எறியுமக ரப்பெரிய
சலதியொலி யற்றவியவே

புவனமுழு தொக்கமணி முடிமிசை இருத்துபல
பொறியுரகன் அச்சமுறவே
புணரியிடை வற்றமொகுமொகுமொகுவெ னப்பருகு
புயலுருமு வெட்கியிடவே

பவனனு மிகுத்தகடை யுகமுடி வெனப்பெருமை
பரவியடி யிற்பணியவே
படகநிபி டத்துழனி அசுரர்வெரு விக்கரிய
பரியவரை யிற்புகுதவே

சிவனருள் மதிக்கவரு முருககும ரக்கடவுள்
சிறுபறை முழக்கியருளே
திரளுமணி முத்தையலை யெறியுநக ருக்கதிப
சிறுபறை முழக்கியருளே.

(அ - ரை.) தவனன் - சூரியன். தருணம் - புதுமை. துமிதம் - துளி. அற்றுஅவிய - கெட்டொழிய. பொறிஉரகன் - புள்ளியுடைய பாம்பு. புணரி - கடல். மொகுமொகுமொகு என - மொகுமொகு என்றொலி எழ. பரவி - போற்றி, புகழ்ந்து. படகம்- இரணபேரி. நிபிடம் - நெருக்கம். துழனி - பேரொலி. பவனன் - காற்று. (அஉ)

சகரமக ரச்சலதி உலகுதனில் இப்பொழுது
சருவிய புறச்சமயநூல்
தலையழிய முத்திதரு சிவசமய முத்தர்பெறு
தவநெறி தழைத்துவரவே

அகரஉக ரத்தில்விளை பொருளடைவு பத்தியுறும்
அடியவர் தமக்கருளவே
அமரருல கத்தவரும் எவருமரு விப்பரவி
அடியிணை தனைப்பணியவே

பகரவு நினைத்திடவும் அரிதுனது சொற்பெருமை
பரகதி அளிக்குமெனவே
பலபல முனித்தலைவர் அனைவரும் உனக்கினிய
பணிவிடை தனைப்புரியவே

சிகரபர வெற்பில்வரு முருககும ரக்கடவுள்
சிறுபறை முழக்கியருளே
திரளுமணி முத்தையலை யெறியுநக ருக்கதிப
சிறுபறை முழக்கியருளே.

(அ - ரை.) சகரமகரச் சலதி - சகரபுத்திரரால் தோண்டப் பட்டுச் சாகரம் எனப்படும் மகர மீன்களையுடைய கடல். சருவிய- மருவிய. அகரஉகரம் - ஓங்காரம்; பிரணவம். அடியவர் - அடியைப் பற்றிய அன்பர். பகர - சொல்ல. பரகதி - முத்தி, மேலானநிலை. பணிவிடை - ஏவல். சிகரம் - முடி; உச்சி; மேல். பரகிரி - பரங் குன்று. (அரு)

---

௯. சிற்றிற்பருவம்

பொன்னின் மணக்கும் புதுப்புனலிற்
புடைசூழ் பணில முத்தெடுத்துப்
புறக்கோட் டகமுண் டாக்கிவலம்
புரியைத் தூதைக் கலமமைத்துக்

கன்னி மணக்குங் கழனியிற்செங்
கமலப் பொகுட்டு முகையுடைத்துக்
கக்குஞ் செழுந்தேன் உலேயேற்றிக்
கழைநித் திலவல் சியைப்புகட்டிப்

பன்னி மணக்கும் புதுப்பொழிலில்
பலபூப் பறித்துக் கறிதிருத்திப்
பரிந்து சிறுசோ றடுமருமை
பாராய் அயிரா வதப்பாகன்

சென்னி மணக்குஞ் சேவடியால்
சிறியேம் சிற்றில் சிதையேலே
திரைமுத் தெறியுந் திருச்செந்தூர்ச்
செல்வா சிற்றில் சிதையேலே.

(அ - ரை.) பொன்னின் - பொன்போல. பணிலம் - சங்கு. புறக்கோட்டகம் - பக்கத்தில் வளைந்த சிறுவீடு. தூதைக் கரகம் - சிறுமுட்டியாகிய பாத்திரம். கன்னி - இளமை. பொகுட்டு - கொட்டை. உலேஏற்றி - உலேநீராக அமைத்து. கழை - கரும்பு. வல்சி - அரிசி. பன்னி - பன்னீர். கறிதிருத்தி - கறியாகச் சமைத்து. அடும்-சமைக்கும். அயிராவதப்பாகன் - ஐராவதத்தை ஊர்ந்து செல்லும் இந்திரன். சென்னி - முடி. சிற்றில்சிதையேல்- சிறு வீட்டை அழிக்காதே. (அச)

தையல் மடவார் இழைத்தவண்டல்
தன்னை அழிக்கும் அதுக்கல்ல
தரளம் உறுத்தி உனதுபொற்பூந்
தண்டைத் திருத்தாள் தடியாதோ

துய்ய தவளப் பிறைமுடிக்குஞ்
சோதி யெடுத்து முகத்தணைத்துத்
தோளில் இருத்தும் பொழுதுமணித்
தோளிற் புழுதி தோயாதோ

வையம் அனைத்தும் ஈன்றெடுத்தும்
வயது முதிரா மடப்பாவை
மடியில் இருத்தி முலையூட்டி
வதனத் தணைக்கில் உன்கழற்காற்

செய்ய சிறுதாள் செறியாதோ
சிறியேம் சிற்றில் சிதையேலே
திரைமுத் தெறியுந் திருச்செந்தூர்ச்
செல்வா சிற்றில் சிதையேலே.

(அ - ரை.) தையல்-அழகு. மடவார்-இளமையையுடையவர். தையல் மடவார்: மீமிசை மொழியுவமம். வண்டல் - மணல் விளையாட்டு. தரளம் உறுத்தி-முத்து அழுத்தி. தடியாதோ-தடிப் படையாதோ. வீக்கம் கொள்ளாதோ? துய்ய - தூய்மையான. தவளம் - வெண்மை. தோயாதோ - படியாதோ. முதிரா-முற்றாத. முலையூட்டி - பாலுண்பித்து. வதனம் - முகம். செறியாதோ - பொருந்தாதோ. (அ௫)

தெளவுங் கரட மடையுடைக்குந்
தந்திப் பகடு பிடிபட்டுத்
தருவும் அமுதம் இருநிதியுந்
தனியே கொள்ளை போகாமல்

எவ்வம் உறவிட் புலத்தமரர்
ஏக்கம் உறாமல் அயிராணி
இடமங் கலநாண் அழியாமல்
இமையோர் இறைஞ்சும் அரமகளிர்

பௌவம் எறியுந் துயராழிப்
பழுவத் தழுந்தி முழுகாமல்
பரக்குஞ் சுருதித் துறைவேள்வி
பழுதா காமல் பரவரிய

தெவ்வர் புரத்தை அடுஞ்சிறுவா
சிறியேம் சிற்றில் சிதையேலே
திரைமுத் தெறியுந் திருச்செந்தூர்ச்
செல்வா சிற்றில் சிதையேலே.

(அ - ரை.) தௌவும்-தத்தும். கரடம்-மதம். தந்திப்பகடு-ஆண்யானை. பிடிபட்டு-கையிலகப்பட்டு இருநிதி-சங்கநிதி, பதுமநிதி. எவ்வம்-துன்பம். அயிராணி-இந்திராணி. பௌவம்-குமிழி. துயர்ஆழி-துன்பக்கடல். பழுவம்-ஆழம். வேள்வி-யாகம். பழுது-குற்றம் தெவ்வர்-பகைவர். அடும்-கெடுக்கும். (அசு)

ஆடுங் கொடித்தேர் எழுபுரவி
அருணன் நடத்தும் அகலிடத்தை
அடைவே படைத்தும் படைத்தபடி
அளித்துந் துடைத்தும் முத்தொழிலுங்

கூடும் பெருமை உனக்குளது
கூடார் புரத்தைக் குழாம்பறிக்கக்
கொள்ளுங் கருத்து நின்கருத்துக்
கொங்கை சுமந்து கொடிமருங்குல்

வாடுங் கலக விழிமடவார்
மலர்க்கை சிவப்ப மணற்கொழித்து
வண்டல் இழைத்த மனையழிக்கை
வன்போ சுரரும் மகவானும்

தேடுங் கமலத் திருத்தாளால்
சிறியேம் சிற்றில் சிதையேலே
திரைமுத் தெறியுந் திருச்செந்தூர்ச்
செல்வா சிற்றில் சிதையேலே.

(அ - ரை.) அருணன்-சூரியன் தேர்ப்பாகன். அளித்து-காத்து. கூடார்-பகைவர். கலகவிழி-போர்விளைக்கும் கண்கள். அழிக்கை-அழிப்பது. வன்போ-வலிமையோ? சிறியேம்-சிறியவர்களான எங்கள். (அஎ)

புற்றில் அரவந் தனைப்புனைந்த
புனித ருடனே வீற்றிருக்கப்
பொலியுந் திகிரி வாளகிரிப்
பொருப்பை வளர்த்துச் சுவராக்கிச்

சுற்றில் வளர்ந்த வரையனைத்துஞ்
சுவர்க்கால் ஆக்கிச் சுடரிரவி
தோன்றி மறையுஞ் சுருப்பைவெளி
தொறுந்தோ ரணக்கால் எனநாட்டி

மற்றில் உவமை யெனுங்கனக
வரையைத் துளைத்து வழியாக்கி
மாக முகிலை விதானமென
வகுத்து மடவா ருடன்கூடிச்

சிற்றில் இழைத்த பெருமாட்டி
சிறுவா சிற்றில் சிதையேலே
திரைமுத் தெறியுந் திருச்செந்தூர்ச்
செல்வா சிற்றில் சிதையேலே.

(அ - ரை.) திகிரிவாளகிரி - சக்கரவாளமலை. வரை-மலை: மும்மடியாகுபெயர். தோரணம்-மாவிலை முதலியவற்றால் தொங்க விடப்படும் சிறப்பலங்காரம். கனகவரை - மேருமலை. மாகமுகில்-விண்ணிலுள்ள மேகத்தை. விதானம் - மேற்கட்டி. பெருமாட்டி-மாதேவி: பெருமான் என்பதன் பெண்பால். (அஅ)

மிஞ்சுங் கனக மணித்தொட்டில்
மீதே இருத்தித் தாலுரைத்து
வேண்டும் படிசப் பாணிகொட்டி
விருப்பாய் முத்தந் தனைக்கேட்டு

நெஞ்சு மகிழ வரவழைத்து
நிலவை வருவாய் எனப்புகன்று
நித்தல் உனது பணிவிடையின்
நிலைமை குலையேம் நீயறிவாய்

பிஞ்சு மதியின் ஒருமருப்புப்
பிறங்கும் இருதாட் கவுட்சுவடு
பிழியுங் கரட மும்மதத்துப்
பெருத்த நால்வாய்த் திருத்தமிகும்

அஞ்சு கரக்குஞ் சரத்துணையே
அடியேம் சிற்றில் அழியேலே
அலைமுத் தெறியுந் திருச்செந்தூர்
அரசே சிற்றில் அழியேலே.

(அ - ரை.) தாலுரைத்து - தாலாட்டி. நிலவை - சந்திரனை. நித்தல்-தினந்தோறும். குலையேம்-தவறமாட்டோம். சுவடு-அடையாளம். மதம் - செருக்கு. நால்வாய் - தொங்குகின்ற வாய். நாலுதல்-தொங்குதல். அஞ்சுகரம் - ஐந்துகை. இப் பாட்டில் தாலாட்டு முதல் வருகையின் இறுதிக் குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. (அக)

துன்று திரைக்குண் டகழ்மடுவில்
சூரன் ஒளிக்கப் பகைநிருதர்
தொல்லைப் பதியும் அவரிருந்து
துய்த்த வளமுந் தூளாக்கி

வென்று செருவிற் பொருதழித்தாய்
வேதா விதித்த விதிப்படியை
விலக்கி வெகுண்டு மீண்டளித்தாய்
வேண்டும் அடியார் வினையொழித்தாய்

கன்றும் அமணர் கழுவேறக்
காழிப் பதியில் வந்துதித்துக்
கள்ளப் பரச மயக்குறும்பர்
கலகம் ஒழித்துக் கட்டழித்தாய்

அன்று தொடுத்துன் வழியடிமை
அடியேம் சிற்றில் அழியேலே
அலைமுத் தெறியுந் திருச்செந்தூர்
அரசே சிற்றில் அழியேலே.

(அ - ரை.) துன்று-நெருங்கிய. மடு-பள்ளம், கடல். தொல்லைப் பதி-பழம்பட்டினம். துய்த்த-நுகர்ந்த. வேதா-பிரமன். விதிப்

படி-படைக்குந் தன்மை. கன்றும்-முனியும். காழி-சீகாழி. குறும்பர்-முரடர். அன்று தொடுத்து-அன்று முதல். (கo)

களிப்பார் உனைக்கண் டவரவரே
கண்ணு மனமும் வேருகிக்
கள்ளன் இவனை நம்முடைய
காதல் வலையிற் கட்டுமென

விளிப்பார் விரகம் அங்குரித்த
வேடப் பலிப்பைப் பாரென்று
மெள்ள நகைப்பார் இவருடனே
விளையா டாமல் வேருகித்

துளிப்பார் திரைக்குண் டகழுடுத்த
தொல்லைப் பதியும் பகிரண்டத்
தொகையுந் தொகையில் பல்லுயிருந்
தோற்றம் ஒடுக்கந் துணையாய்நின்

றளிப்பாய் அழிக்கை கடனலக்காண்
அடியேஞ் சிற்றில் அழியேலே
அலைமுத் தெறியுந் திருச்செந்தூர்
அரசே சிற்றில் அழியேலே.

(அ - ரை.) விளிப்பார் - அழைப்பார். விரகம் - ஆசை. அங்குரித்த-தோன்றிய. வேடப் பலிப்பை - வேடத்தின் வாய்ப்பை. திரைக்குண்டகழ் - கடல். தொகையில் - அளவற்ற. கடனல - முறைமையல்ல. (கக)

கூவிப் பரிந்து முலைத்தாயர்
கூட்டி யெடுத்து முலையூட்டிக்
குடுமி திருத்தி மலர்சொருகிக்
கோலம் புனைந்து கொண்டாடிப்

பூவிற் பொலிந்த திருமேனிப்
புனிதா வண்டற் புறத்தெயிலில்
புகுந்தால் இனியுன் னுடலேறப்
புழுதி இறைத்துப் போகாமல்

காவிக் குறுந்தோட் டிதழ்நெருக்குங்
கண்ணி தனைக்கொண் டோச்சிவளைக்
கானல் தரளத் தொடையாலுன்
கைத்தா மரையைக் கட்டிவிடோம்

ஆவித் துணையே வழியடிமை
அடியேம் சிற்றில் அழியேலே
அலைமுத் தெறியுந் திருச்செந்தூர்
அரசே சிற்றில் அழியேலே.

(அ - ரை.) பரிந்து கூவி - விரும்பிக் கூவி. முலைத்தாயர் - முலைப்பால் கொடுக்கும் தாய். கோலம்-அழகு. எயிற் புறத்தில் - மதிற் பக்கத்தில். ஓச்சி - வீசி, எறிந்து. ஆவித்துணையே - உயிர் நண்பரே: விளி வேற்றுமை. (கஉ)

பொய்யா வளமை தரும்பெருமைப்
பொருநைத் துறையில் நீராட்டிப்
பூட்டுங் கலன்கள் வகைவகையே
பூட்டி எடுத்து முலையூட்டி

மெய்யால் அணைத்து மறுகுதனில்
விட்டார் அவரை வெருமலுனை
வெறுக்க வேறு கடனுமுண்டோ
விரும்பிப் பரலைக் கொழித்தெடுத்துக்

கையால் இழைத்த சிற்றிலைநின்
காலால் அழிக்கை கடனலகாண்
காப்பான் அழிக்கத் தொடங்கிலெங்கள்
கவலை எவரோ டினியுரைப்போம்

ஐயா உனது வழியடிமை
அடியேம் சிற்றில் அழியேலே
அலைமுத் தெறியுந் திருச்செந்தூர்
அரசே சிற்றில் அழியேலே.

(அ - ரை.) பொருநை-தாம்பிரபரணி. துறை-பிரிவு, இறங்கு மிடம். கலன்-ஆபரணம். பரலை-பருக்கைக் கல்லை. இனி - இப் பொழுது. (கங)

கo. சிறுதேர்ப்பருவம்

தண்டேனுடைந்தொழுகு மருமாலை நீள்முடி
தரிக்குஞ் சதக்கி ருதுசெந்
தருணமணி ஆசனத் தேறமா தலிசெழுந்
தமனியத் தேரு ருட்டப்

பண்டே பழம்பகை நிசாசரர்கள் உட்கப்
பரப்புநிலை கெட்ட தென்று
பரவுங்கு பேரன்வட பூதரம் பொருபுட்
பகத்தேர் உருட்ட வீறு

கொண்டே உதித்தசெங் கதிரா யிரக்கடவுள்
குண்டலந் திருவில் வீசக்
கோலப்ர பாமண் டலச்சுடர் துலக்கமுட்
கோலெடுத் தருண அருணன்

திண்டே ருருட்டவளர் செந்தில்வாழ் கந்தனே
சிறுதேர் உருட்டி யருளே
சேவற் பதாகைக் குமாரகம் பீரனே
சிறுதேர் உருட்டி யருளே.

(அ - ரை.) மரு-மணம். சதக்கிருது-இந்திரன்; நூறு மகம் இயற்றியவன். மாதலி-இந்திரன் **தேர்ப்பாகன்.** உட்க - நடுங்க. புட்பத்தேர்-புட்பக விமானம். வில்-ஒளி. ப்ரபாமண்டலம் - அழகிய ஒளி வட்டமாகிய பரிவேடம். அருண அருணன் - சிவந்த சூரியன். (கூசு)

வாராரும் இளமுலை முடைத்துகிற் பொதுவியர்
மனைக்குட் புகுந்து மெல்ல
வைத்தவெண் தயிருண்டு குடமுருட் டிப்பெருக
வாரிவெண் ணெயை யுருட்டிப்

பாராமல் உண்டுசெங் கனிவாய் துடைத்துப்
பருஞ்சகடு தன்னை யன்று
பரிபுரத் தாளால் உருட்டிவிளை யாடுமொரு
பச்சைமால் மருக பத்தி

ஆராமை கூருமடி யவர்பழ வினைக்குறும்
பறவே உருட்டி மேலே
அண்டபகி ரண்டமும் அனைத்துலக முஞ்செல்லும்
ஆணையா ழியையு ருட்டிச்
சேராநி சாசரர் சிரக்குவ டுருட்டநீ
சிறுதேர் உருட்டி யருளே
சேவற் பதாகைக் குமாரகம் பீரனே
சிறுதேர் உருட்டி யருளே.

(அ - ரை.) பொதுவியர்-இடைச்சியர். பொதுவர்: ஆண்பால். பெருக-மிகுதியாக. சகடு-வண்டி (சாபமுற்ற ஙளகூபரர் என்னும் வண்டி). பரிபுரம்-சிலம்பு. மருக மருமகனே. ஆணையாழி - ஆக்ஞா சக்கரம். சிரக்குவடு-தலையாகிய மலை. (கரு)

கொந்தவிழ் தடஞ்சாரல் மலயமால் வரைநெடுங்
குடுமியில் வளர்ந்த தெய்வக்
கொழுந்தென்ற லங்கன்றும் ஆடகப் பசுநிறங்
கொண்டுவிளை யும்ப ருவரைச்
சந்தன நெடுந்தரு மலர்ப்பொதும் பருமியல்
தண்பொருநை மாந தியுமத்
தண்பொருநை பாயவிளை சாலிநெற் குலையுமச்
சாலிநெற் குலைப்ப டர்ந்து
முந்தவிளை யும்பரு முளிக்கரும் பும்பரு
முளிக்கரும் பைக்க றித்து
முலைநெறிக் கும்புனிற் றெருமைவா யுஞ்சிறுவர்
மொழியும் பரந்த வழியுஞ்
செந்தமிழ் மணக்குந் திருச்செந்தில் வேலனே
சிறுதேர் உருட்டி யருளே
சேவற் பதாகைக் குமாரகம் பீரனே
சிறுதேர் உருட்டி யருளே.

(அ - ரை.) கொந்து - பூங்கொத்து. மலயம் - பொதிகை. தென்றலங் கன்றும் - இளந்தென்றலும். ஆடகம்-பொன். சாலி நெல்-செந்நெல். பருமுளிக் கரும்பு-பெரிய கணுவையுடைய கரும்பு. சேவற் பதாகை - சேவல் கொடி. (கசு)

பெருமையுடன் நீள்தலத் திருவர்பர சமயமும்
பேதம் பிதற்றி விட்ட
பிறைமருப் புக்கரும் பகடுமுந் நீரிற்
பிழைத்துநீள் கரையி லேறப்

பொருவருஞ் சந்நிதியி லெய்துவது போல்மணி
புடைக்குமிள நீரி ரண்டு
புணரியின் மிதந்துசந் நிதியேற விந்நாட்
பொருந்தவிளை யாடி முன்னுள்

இருதிரையி னிற்சந் தனக்கொடி மரத்தினை
இழுத்துவரும் எருமை ஏற்றை
எப்பொழுது முதியகற் பகடாக உலகத்தில்
யாவருங் காண வென்று

திருவுள மகிழ்ந்துதிரு விளையாடல் கண்டநீ
சிறுதேர் உருட்டி யருளே
சேவற் பதாகைக் குமாரகம் பீரனே
சிறுதேர் உருட்டி யருளே.

(அ - ரை.) பிதற்றி-கூறி. பிறை மருப்புக் கரும்பகடு - பிறை போன்ற தந்தத்தையுடைய யானை. முந்நீர்-கடல்; மூவகை நீரை யுடையது என்றும், படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்னும் மூன்று தன்மையுடையது என்றும் கூறுவர். சந்தனக்கொடி மரம்- சந்தன மரத்தலாகிய கொடி மரம். எருமையேற்றை - எருமைக் கடாவை. (கூஎ)

ஆதிநூல் மரபாகிஅதனுறும் பொருள்ஆகி
அல்லவை யனைத்தும் ஆகி
அளவினுக் களவாகி அணுவினுக் கணுவாய்
அனைத்துயிரும் ஆகி அதனின்

சாதியின் பிரிவாகி வெவ்வேறு சமயங்கள்
தானாகி நானாகி மெய்ச்
சாலோக சாமீப சாரூப சாயுச்ய
தன்னொளியி லீலை யாகி

ஓதிய தனைத்தினும் அடங்காமல் வேறாகி
உள்ளும் புறம்பும் ஆகி
ஒளியிலொளி யாகிமற் றிரவுபக லற்றவிடம்
ஒப்புவித் தெனையி ருத்தித்

தீதினை அகற்றிநின் திருவருள் புரிந்தவா
சிறுதேர் உருட்டி யருளே
சேவற் பதாகைக் குமாரகம் பீரனே
சிறுதேர் உருட்டி யருளே.

(அ - ரை.) மரபு - முறை. சமயம் - மதம். சாலோக, சாமீப, சாரூப: சாயுச்யமாகிய நால்வகை முத்தி நிலைகள். (கஅ)

வேறு

புலமை வித்தக மயூரவா கனவள்ளி
போகபூ டணசூரன்

சலமொழித்தவ நிசாசரர் குலாந்தக
சடாட்சர காங்கேய

குலவு கொற்றவ குமாரகண் டீரவ
குருபர புருகூதன்

உலக ளித்தவா செந்தில்வாழ் கந்தனே
உருட்டுக சிறுதேரே

உரக நாயகன் பஃறலை பொடிபட
உருட்டுக சிறுதேரே.

(அ - ரை.) புலமை வித்தக - அறிவிற் சிறந்தவனே! போக பூடண-போகத்தை ஆபரணமாகக் கொண்டவனே. சலம் - பகை. சடாட்சர-ஆறு எழுத்துக்குரியவனே (குமாராய நம). காங்கேய - கங்கையின் மகனே! கண்டீரவ-சிங்கம் போன்றவனே. உரகநாயகன்-ஆதிசேடன். பஃறலை - பல்தலை: நிலைமொழி வருமொழி மெய்கல் திரிந்தன. (கக)

வீதி மங்கல விழாவணி விரும்பிய
விண்ணவர் அரமாதர்

சோதி மங்கல கலசகுங் குமமுலை
தோய்ந்தகங் களிகூரச்

சாதி மங்கல வலம்புரி இனமெனத்
தழைச்சிறை யொடுபுல்லி

ஓதி மம்துயில் செந்தில்வாழ் கந்தனே
உருட்டுக சிறுதேரே

உரக நாயகன் பஃறலை பொடிபட
உருட்டுக சிறுதேரே.

(அ - ரை.) மங்கல கலசகுங்குமம் முலை - சுபமான கும்பம் போன்ற குங்குமம் அணிந்த கொங்கை. தோய்ந்து - படிந்து. புல்லி - தழுவி. (கOO)

விரைத்த டம்பொழில் வரைமணி ஆசனத்
திருந்துவிண் ணவர்போற்றி

வரைத்த டம்புரை மழவிடை எம்பிரான்
மனமகிழ்ந் திடவாக்கால்

இரைத்த பல்கலைப் பரப்பெலாந் திரட்டிமற்
றிதுபொரு ளெனமேனாள்

உரைத்த தேசிகா செந்தில்வாழ் கந்தனே
உருட்டுக சிறுதேரே

உரக நாயகன் பஃறலை பொடிபட
உருட்டுக சிறுதேரே.

(அ - ரை.) விரை - வாசனை. தடம் - பெரிய. வரைத்தடம் புரை - மூங்கிலையுடைய மலைபோன்ற. மேல்நாள் - முற்காலம். தேசிகன்-குரு. (கOக)

மாது நாயகம் எனவடி வுடையசீர்
வள்ளிநா யகமண்ணில்

ஈது நாயகம் எனவுனை யன்றிவே
றெண்ணநா யகம்உண்டோ

போது நாயகன் புணரியின் நாயகன்
பொருப்புநா யகன்போற்றி

ஓது நாயக செந்தில்வாழ் கந்தனே
உருட்டுக சிறுதேரே

உரக நாயகன் பஃறலை பொடிபட
உருட்டுக சிறுதேரே.

(அ - ரை.) மாதுநாயகம் - பெண்ணரசி. நாயகம் - தலைமை. போது நாயகன் - பிரமன். புணரியின் நாயகன் - வருணன். பொருப்பு - மலை. நாயகன் - சிவன். (கOஉ)

தக்க பூசனைச் சிவமறை யோர்பெருந்
தானநா யகர்தம்பேர்

திக்க னைத்தினும் எண்முதல் இமையோர்
தேவர் தந் திருமேனி

மிக்க மாலிகை தருபவர் அடியவர்
மின்னனார் சமயத்தோர்

ஒக்க வாழ்கெனச் செந்தில்வாழ் கந்தனே
உருட்டுக சிறுதேரே

உரக நாயகன் பஃறலை பொடிபட
உருட்டுக சிறுதேரே.

(அ - ரை.) சிவமறையோர்-சிவப் பிராமணர். தானநாயகர்-இந்திரர். எண் முதல் இமையோர்-எட்டுத் திசைகாவலர். மாலிகை-பூமாலை. மின்னனார்-மின்போன்ற மாதர். பல்தலை: பஃறலை எனப் புணர்ந்தது. உருட்டுக - உருட்டுவாயாக. உருட்டுக: உடன்பாட்டு வியங்கோள் வினைமுற்று. உருட்டு : பகுதி. (கOங)

திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத்தமிழ்

அருஞ்சொற் பொருளுடன்

முற்றிற்று.

பொருட் குறிப்புக்கள்

[எண்: பாட்டின் எண்]



முத்து

முருகர்

செய்யுள் முதற்குறிப்பு அகரவரிசை



முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்
நூல்கள்

முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் நூல்களில் திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத்தமிழ், முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் ஆகிய இரு நூல்களும் அரிய குறிப்புரை விளக்கங்களுடன் கழகவழி வெளிவந்துள்ளன. ஏனைய நான்கும் விரைவில் வெளிவரும்.

	ரூ.	அ
முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ்	1	0
இலஞ்சி முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்	1	0
திருமலை முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்	1	0
திருவிரிஞ்சை முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்	1	0
சேயூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்	1	0

